



Mañana se estrena "Coronación" en Buenos Aires

Silvio Caiozzi se encuentra en la capital trasandina para asistir al debut. Hoy es extensamente entrevistado en el diario "La Nación" de ese país.

Buenos Aires, 15 may (EFE).- El director chileno Silvio Caiozzi, del que se estrena mañana, jueves, en Argentina su premiada película "Coronación", una muestra de los conflictos sociales en su país, asegura que ese ya no es un tema de debate porque "no hay ideales".

Caiozzi vino a Buenos Aires con motivo del estreno de su filme, una adaptación de la novela homónima del fallecido escritor chileno José Donoso que ha recibido cerca de 40 premios en festivales como los de Trieste, Montreal, Huelva, La Habana y Nueva York.

Donoso escribió "Coronación" en 1958, cuando, según el realizador chileno, comen-

zaron los "conflictos clasistas" en Chile, que después "se desarrollan en la década de los años 60 hasta desembocar en el golpe de Estado de 1973", que encabezó Augusto Pinochet.

"Pero en el Chile de hoy, aun existiendo, los problemas sociales no son el centro del debate. Hoy el tema es que no hay en qué creer, no hay ideales", dijo en declaraciones publicadas hoy en el diario bonaerense "La Nación".

El director chileno se confesó fascinado con la producción literaria de José Donoso. "Leía sus novelas y las veía hechas película. Me fascinaban las casas donde transcurrían sus historias, que eran como un personaje más dentro de su trama", explicó.

Caiozzi sostiene que lo que más le atrae de su película, que estrenó hace dos años en Chile, es "la riqueza" de los personajes, que "son completísimos y se van modificando psicológicamente con el correr de los hechos".

También le interesó retratar una sociedad en un "momento determinado" de la historia mediante las "generaciones que la com-

ponen" y el "contraste entre el tiempo muerto, que no parece transcurrir dentro de la casa y la vida cotidiana de las calles del Chile de hoy".

La historia de "Coronación" es sobre la decadencia física, moral y económica de la alta burguesía chilena de principios del siglo pasado.

En la película la narración se centra en don Andrés, papel que interpreta Julio Jung, un hombre que vive a la sombra de su enérgica abuela (María Cánepa) y que se acerca a la edad madura con la certeza de que su vida ha sido estéril, hasta que se apasiona por la campesina adolescente que comienza a trabajar al servicio de la anciana.

El director quiso hacer al personaje central algo distinto al protagonista de la novela de Donoso, que es "más característico del Chile de comienzos del siglo XX, uno de esos aristócratas que basan su vida en la intelectualidad, pero son de una frialdad espantosa".

"Pensando en la actualidad, a este Andrés lo hice un poco más víctima. Es alguien que quiso amar, tocar, sentir, oler, y por la castración a la que lo sometió su abuela, no pudo", dijo.

En el personaje de Carlos Gros, el médico amigo de Don Andrés, el director asegura que ve "a los especuladores que basan su potencia en la mera posesión de bienes y en la exhibición de esa posesión, pero sin ideología alguna, con absoluto cinismo".

Caiozzi ha filmado además "A la sombra del sol" (1974), "Julio comienza en Julio" (1979) y "La luna en el espejo" (1990). ■

Lo seguimos 15-V-2002 P.34 604843

Mañana se estrena "Coronación" en Buenos Aires [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mañana se estrena "Coronación" en Buenos Aires [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile