



604818

EL MERCURIO

C 20 EL MERCURIO 26 ENE. 2002

Enero teatral

## Homenajes:

# Andrés Pérez, el nombre más invocado del teatro chileno

A menos de un mes de su muerte, su figura se multiplica. Tiene recitales, festivales y hasta una cueca. Y éste no es el final.

VERÓNICA SAN JUAN

Invocar el nombre de Andrés Pérez ha sido un factor común de la actividad teatral de enero. Tras su muerte, el 3 de enero, su fotografía se instaló en todas las salas del Festival Internacional Teatro a Mil, que le fue dedicado; el Teatro San Ginés bautizó uno de sus recintos en su homenaje, y el Festival de Huechuraba fue consagrado a él.

Y no es lo único. Los Petinellis ofrecieron un recital como tributo al director; el Centro Cultural Estación Mapocho —un espacio con el que Pérez mantuvo un conflicto contractual— abrió un libro de condolencias, y los dueños del Café Off The Record iniciaron una campaña pública para que la Estación Mapocho lleve su nombre.

Para los próximos días se anuncia un fiesta organizada por el Gran Circo Teatral y para abril el grupo Los Chamulleros editarán un disco que incluye la canción "Cueca para el Andrés". El gesto más institucional se concretó esta semana con la creación de la Fundación Andrés Pérez Araya que encabezan su ex mujer, la actriz Rosa Ramírez, y su hijo Andrés Pérez Ramírez.

¿Cuál es el límite en el uso del nombre de un director que lamentaba la falta de reconocimiento a su gestión?

"Hemos recibido el llamado de mucha gente que quiere desarrollar iniciativas. Estamos abiertos, pero con la condición de que esos proyectos sean fieles a su pensamiento", dice Mauricio González, director técnico de la compañía Gran Circo Teatral y uno de los 10 integrantes de la Fundación.

Rodrigo Gonçalves, uno de los impulsores de la campaña que busca reabrir la Estación Mapocho, justifica su iniciativa y defiende la autonomía de su proyecto. "Ésta es una iniciativa privada. Andrés pertenece a todos y con esta campaña queremos cuestionar la gestión cultural de la Estación Mapocho. Ese es un elefante blanco que le da la espalda a la gente. Si logramos que lleve su nombre, habremos modificado la política de ese lugar", proyecta el dueño del Off the record.

Frente a la alta demanda por la figura de Andrés Pérez, su amigo, profesor y también miembro de la Fundación Fernando González plantea que es necesario instalar límites. "Me parece legítimo que se establezcan marcos para proteger su nombre. Creo que cualquier institución que desee homenajearlo debe cumplir con lo que él proclamó como gestor artístico".

El director Andrés Pérez.



## Andrés Pérez, el nombre más invocado del teatro chileno

### [artículo] Verónica San Juan

Libros y documentos

#### AUTORÍA

San Juan, Verónica, 1965-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Andrés Pérez, el nombre más invocado del teatro chileno [artículo] Verónica San Juan. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)