



06/09/2001 **OPINION** 604447 Renacer, Angol

La poesía de Armando Uribe

Por Wellington Rojas Valdebenito

Dueño de una obra poética singular, alabada y comentada por algunos especialistas, autor de notables títulos de nuestra lírica, el poeta Armando Uribe (1933) durante estos últimos años, ha tratado de "ponerse al día" con los lectores nacionales. El resultado es la publicación en Chile de una serie de libros, algunos editados en el exterior, que sólo ahora aparecen en nuestro medio.

Su debut en la poesía ocurrió en 1954, con su poemario *Transeúnte Páldido*. Dos años más tarde aparecen los versos de su libro *Del Engañoso Laúd*. Al mismo género pertenecen *Los Obstáculos* (1961) y *No hay lugar* (1971); *Por ser vos quien sois* (1997); *Odio lo que odio, Rabio como Rabio* (1998) e *Imágenes quebradas* (1999). Uribe también ha incursionado en el ensayo. En la década del sesenta publicó notables trabajos ensayísticos sobre algunos poetas, entre ellos, *Una Expresión de la Poesía: Eugenio Montale* (1962); *Pound* (1963) y *Leante and y el otro* (1966).

En el plano epistolar, ha publicado *Carta Abierta a Patricio Aylwin* (1998). En 1974, aparece *Libro Negro de la Intervención Norteamericana en Chile*. De profesión abogado fue embajador en Chile. En 1995, de regreso al país publica *Antología de Ezra Pound, Homenaje desde Chile*. En 1998 aparece su libro *Las Brujas de Uniforme*.

Entre sus últimas publicaciones están *Las Críticas de Chile* (1999), un volumen que contiene dos poemarios, *Los Ataúdes* y *Las Erratas* y un libro de gran factura titulado *Contra la Voluntad* (2000), todos editados bajo el sello Bé-Uvē-Drais.

Según palabras del propio Uribe, su libro *Contra la Voluntad*, en un "Legajo de versos y figurillas con marchas, hechas a la fuerza, es el colofón del odio y lo sin nombre, las Brujas y las Críticas, los Ataúdes y las Erratas. No es lo que sobra, sino lo que puja por salir, aunque sea feto".

Tal eseveración queda claramente demostrada cuando en un "nota" nos dice: "Chile, el país de los chillidos, suena estridente y sordadamente, como una caja de resonancia deformé de lo que ocurre en el mundo. Borda de pitos y tambores desaforada insopportable al oído y al alma. Tapa y obstruye los gritos de dolor". Entre sus estrofas hay varias que apuntan a la clase política:

"A los que no tienen vergüenza ni cara - a los sinverguenzas, a los descarados que van por los caminos y son descarnados, a los políticos en sumis, paralíticos, parapléjicos parados en sus dos pies de barro fétido con cabellera de ladilla siéntense en sus sillas de rueda y vayanse a sus uteras de inconclusos fetos".

El poeta, también se da tiempo para reflexionar sobre su acto escritural: "todos tienen razón y no tengo ninguna, no me digan qué dudo que escribo lo que escribe tengo dominio de mi propia luna Estoy atribulado livido Y por los cielos de la tierra libro sangre de estopa y tinta anhidrido". Por último, el vale reflexiona ante un ser o la muerte tanto, permiteme morir de fuerte muerte. Señor que moriste en el extremo - dicho lo cual, tendíose y a los dioses péganos se entregó de pies y manos. Se lo comieron los gusanos y se oyó más voces.

Un libro que es un eslabón más en la magistral palabra poética de Armando Uribe.

La poesía de Armando Uribe [artículo] Wellington Rojas Valdebenito

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de Armando Uribe [artículo] Wellington Rojas Valdebenito

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)