



La obra "Tienes la boca con sangre, Erzsebet" se presenta en La Cúpula

El teatro saca de su tumba a la Condesa Sangrienta

MARIETTA SANTÍ

Erzsebet (Elizabeth) Bathory, la noble húngara que ganó el título de Condesa Sangrienta después de matar a 600 doncellas, jamás pensó que la figura que quiso preservar joven a costa de sacrificios humanos se convertiría en ícono casi cuatrocientos años después de su muerte.

Su nombre congrega a los seguidores del gótico y el dark de todo el mundo, que pueblan internet con sitios dedicados a sus crueles andanzas y le rinden culto como símbolo del vampirismo.

Pero las perversiones de la condesa también cautivaron a escritores de la talla de Julio Cortázar, Marguerite Yourcenar, Alejandra Pizarnik y Valérie Plé, quienes rodearon de un halo de tristeza sus afines por conservar la juventud, además de darle un tinte feminista a sus acciones.

Conmocionada por las múltiples aristas del personaje, que vivió entre 1560 y 1614, la directora Carla Achiardi encargó a la dramaturga Patricia Araya el texto de "Tienes la boca con sangre, Erzsebet", montaje recién estrenado en La Cúpula del Parque O'Higgins.

"La condesa se rebeló frente al

Carla Achiardi dirige la pieza inspirada en la vida de Erzsebet Bathory, la noble húngara que sacrificó a 600 doncellas para mantenerse joven.

mundo masculino de su época, asumiendo como propio un acto exclusivo de los hombres: matar", dice Achiardi, quien realizó una acuciosa investigación.

La directora agrega que la condesa fue comprometida a los 11 años, casada a los 15 y sometida a una suegra que no la dejaba leer, "pese a que Erzsebet hablaba tres idiomas y tenía intereses intelectuales".

Reinado del terror

Carla Achiardi cuenta que no fue fácil que el elenco (integrado por Mabel Guzmán, Macarena Bacca, Cristián Gajardo, Claudia Gwynn y Marcia Pavez) asumiera la idea de mostrar la vida de Erzsebet sin emitir juicios.

"Mi idea fue comprender sus móviles, pero quedamos con más

preguntas que cuando empezamos", reconoce.

"Tienes la boca con sangre" se inicia con Erzsebet encerrada en su propio castillo, en castigo por sus innumerables crímenes. Ella, sola y abandonada, es acosada por sus fantasmas y obligada a repasar su vida desde los 15 años, cuando fue casada con el conde Ferencz Nadasty y llevada a su castillo, en la sídes de Csighe.

Allí, ayudada por su nana Dorla, mujer iniciada en la magia negra, comenzó a desarrollar intereses sádicos. Como su marido ocupaba la mayor parte de su tiempo en guerras (fue llamado el Hefe Negro de Hungría), la condesa no tenía vigilancia.

Así, Erzsebet pasó su juventud torturando criadas y organizando orgías con hombres y mujeres, lo que es revisado rápidamente por la puerta en escena.

El montaje se detiene en el momento en que la manílica condesa creyó descubrir que bañarse en sangre la rejuvenecía. Furiosa con una doncella, le golpeó el rostro con tal fuerza que hizo sangrar su nariz. Entonces, la dama creyó ver cómo su piel resplandecía bajo la sangre.

Tenía 40 años y había muerto su marido, por lo que estaba libre para



Erzsebet, a quien la obra descubre encerrada en un castillo, se bañaba diariamente en sangre fresca y también llegó a beberla.

iniciar su reinado del terror. Dorla, su mayordomo Ujary, la rana de sus hijos (Dona Joo) y su brujo-ayudante Darvula, emprendieron la tarea de conseguirle jovencitas en los alrededores.

Erzsebet se bañaba diariamente en sangre fresca. Y, motivada por sus cercanos, también llegó a beberla.

Si bien Achiardi recoge todas las

crueldades cometidas por la condesa, no hace hincapié en oscuros efectistas ni en su supuesto lesbianismo:

"Omití la sangre y me quedé con la poesía, ya que la historia tiene suficiente violencia en sí misma. Omití el supuesto lesbianismo porque creo que era bisexual y que solo buscaba la belleza en las jóvenes mujeres".

El teatro saca de su tumba a la Condesa Sangrienta

[artículo] Marietta Santí

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro saca de su tumba a la Condesa Sangrienta [artículo] Marietta Santí. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile