



Juan Radrigán desmitifica al escritor en su obra "Digo siempre adiós, y me quedo"

"Huidobro no ganó ni un premio, ni siquiera de barrio"

La pieza, que ya ha causado polémica aunque se estrena el sábado 18, muestra al poeta como un hombre ansioso por llamar la atención.

MARIETTA SANTI

A la hora de hablar de Vicente Huidobro, el dramaturgo Juan Radrigán es claro, duela a quien le duela. "Creo que él (Huidobro) sospechaba que no era un gran poeta y que tenía que hacer algo extraliterario para llamar la atención", dice.

Esta visión desacralizadora del autor de "Altazor" es la que plasmó en "Digo siempre adiós, y me quedo", obra que escribió por encargo del Teatro de la Universidad Católica y que ya ha causado polémica entre la familia y los fans de Huidobro, pese a que el estreno está programado recién para el 18 de mayo.

Vladimir, hijo de Huidobro y Ximena Amunátegui, ha dicho que el montaje causará mucho daño a la memoria de su padre, en tanto que la Fundación Vicente Huidobro no ha querido pronunciarse antes de conocer el texto de Radrigán.

El dramaturgo, que ha puesto su firma a obras como "Hechos consumados" o "El loco y la triste", se siente bastante lejos de la controversia e incluso se atreve a afirmar que las quejas de la familia no tienen base.

"Tuve contacto con un sobrino de Huidobro, hijo de su hermano Domingo, y no había leído las cartas de su famoso tío. Sospecho que su familia sabe muy poco de él", precisa.

Desde un comienzo Radrigán pretendió humanizar al poeta, para lo que debió



Willy Semler interpreta al autor de "Altazor" en la obra que estrenará el Teatro de la UC.

escuchar en la gran cantidad de fábulas tejidas en torno a su figura (como que sabía el teléfono privado de Hitler) y luchar con la imagen de aventurero insalvable que ha perdurado a través de la historia.

"Su obra y su persona están tapadas por sus supuestas aventuras, todas mentiras", insiste el escritor. Y agrega que "esta obra va a ayudar mucho a conocerlo. No es un panegírico, pero tampoco es un ataque. Es el retrato de un ser humano", aclara.

Afectos pasajeros

"Digo siempre adiós, y me quedo" también pudo llamarse "Piedra de escándalo", como una alusión directa a la opción de vida de Vicente Huidobro, que Radrigán califica como "llena de excentricidades para esconder al ser humano torturado que había detrás".

El texto repasa el último viaje a Cartagena que realizó el poeta, recorrido en que se ve interceptado por el recuerdo de las personas más gravitantes en su vida: María Luisa Fernández, su madre; Vicente García-Huidobro, su padre; Manuela Portales, su primera esposa;

y Ximena Amunátegui, la mujer que raptó cuando sólo tenía 17 años.

Rodrigo Pérez está a cargo de la puesta en escena, en tanto que Willy Semler interpreta al protagonista.

Clave en la escritura dramática fueron las cartas entre Huidobro y su madre. "A través de ellas asiste el silencio del padre y de los hermanos, porque su estadía en Francia y en Europa me sonó a exilio", cuenta Radrigán.

Para el dramaturgo, Huidobro fue un hombre solo, atormentado por una necesidad imperiosa de destacar y ser alguien. Por eso, según lo que pudo investigar, sus afectos fueron pasajeros: "No le duraban ni las mujeres ni los amigos. Pasaba viajando, lo que le impidió querer a las personas. Se dio cuenta, pero tarde".

Sobre el valor literario de la obra del poeta, Radrigán es tajante. "Aunque se enojen los parientes, es un hecho indiscutible que las editoriales se interesaron muy poco mientras estuvo vivo, pero como tenía dinero publicaba igual. Además, no ganó ni un premio, ni siquiera de barrio", sentencia.

"Huidobro no ganó ni un premio, ni siquiera de barrio"
[artículo] Marietta Santí

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Huidobro no ganó ni un premio, ni siquiera de barrio" [artículo] Marietta Santí. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile