



604101

La Estrella

ARTE Y ESPECTACULOS

martes 19 de febrero de 2002

Peralta cierra Ciclo de canciones en otra

"De Juan González a Georges Brassens" se denomina la presentación que este jueves realizará el trovador chileno, mostrando gran parte de su trayectoria musical

Uno de los más importantes exponentes del canto urbano en Chile, Eduardo Peralta, cerrará el exitoso Y Ciclo de canciones en otra, con un viaje por su vasta trayectoria artística, el próximo jueves 21 a partir de las 21:30 horas, en el hall del Centro cultural de Villa del Mar, con entrada liberada.

El trovador, presentará un recorrido cronológico de sus canciones, pasando por sus dos primeras producciones grabadas en los años '83 y '86, hasta su repertorio actual, que incluye sus últimas producciones: "Invo libre" (2000) y las reediciones "Grandes canciones" (2001) y "Peralta canta Brassens" (2001).

El artista, junto con recabar con creces su actividad discográfica, ha viajado en los últimos años por diversos países como Puerto Rico, Cuba, Argentina, Uruguay, Perú, Estados Unidos, Francia, España, y a lo largo de toda Chile.

En su audaz producción artística se visualizan diversas tendencias que van desde la influencia del folclore latinoamericano hasta las de la música europea, pero, sin duda el elemento clave de su manifestación es la fusión de estilos y la valorización de la poesía.

Eduardo Peralta, también ha desarrollado una faceta de payador junto a Pedro Yáñez y otros colegas, desde el año 1985, pero su obra lo ha centrado en el canto urbano. Temas como "Navidad", "El hombre es una liebre", "Tú eres un monstruo", "El paradero suprimido" y "El joven lirileño", son algunas de las canciones consagradas que presentará en este ciclo, pero además mostrará temas nuevos como "El balero a través del océano" y "Echamele de miros", junto con esta, presentará su trabajo de adaptación de algunas canciones de la vasta obra del trovador francés, Georges Brassens.

El cantautor nacional proyecta para este año la grabación de un disco en el que musicalizará textos de alrededor de cuarenta poetas chilenos. Además, en marzo comenzaría a trabajar con el sello MM en una producción de veinte canciones inéditas que saldría a la luz durante el año.

RELACION PAYADOR Y TROVADOR

¿Cómo ha evolucionado el canto urbano chileno?

El tiempo de los ochenta fue muy fructífero para el canto urbano chileno, el canto poético, el canto testimonial. Luego vendrá un resurgimiento, después de un tiempo un poco seco, a comienzos de los noventa; mucha gente de la canción urbana, dejó un poco de cantar, pero en estos últimos siete años hubo un recambio muy interesante. Alexis Vesegas, Pató Anabalon, Magdalena Mathe, toda una generación que tienen mucho que decir.

¿Y cómo va la respuesta del público al canto urbano?

En general la música tiene espacios muy cautivos, muy ca-

mo nichos. De hecho cada música tiene sus medios de comunicación en algunos casos, espacios físicos, teatros, en la calle, etc. Lo importante es romper los círculos, jugar más, y que exista colaboración entre los músicos. Lo que hay que hacer son golpes de audacia, mezclar, jugar, proponer diversos espacios, eso la gente lo agradece.

¿Que le inspira Georges Brassens?

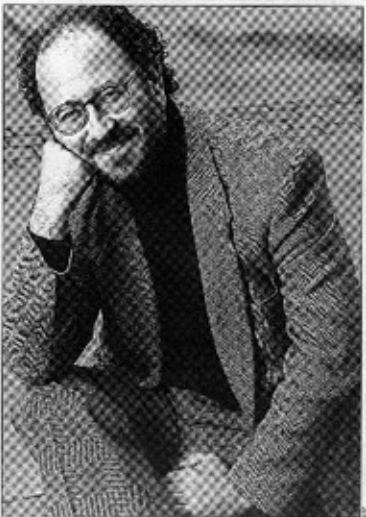
Para mí es el gran trovador del siglo XX. A nivel semántico, a nivel melódico, ya me quedo con Brassens, porque además le entregó una filosofía a la canción, que tiene que ver con la filosofía de los trovadores medievales, esa visión irónica, caustica de la autoridad, del poder.

¿Cómo se relaciona el payador con el trovador?

La paya es un fenómeno que hace descender de a dos, de a tres o de a cuatro. Encontrar la palabra o la rima armónica es muy interesante, es una experiencia de alegría creativa, incluso con el público. Se relaciona

además con el trovador, porque el trovador también busca que la poesía de sus canciones diga co-

sas. Hay una construcción poética musical y una posibilidad de controversia. (RSC)



Eduardo Peralta termina con su ciclo de canto urbano en Villa

Peralta cierra ciclo de canciones en otra [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Peralta, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Peralta cierra ciclo de canciones en otra [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)