



Grabados en la memoria

"No te pierdas hombre", reclamaba el pintor y grabador René Quevedo a su amigo periodista Eugenio Rodríguez, al terminar esas tardes de tertulia que pasaban años atrás junto a un vaso de vino. Con Medardo Espinosa, dibujante y grabador, la relación no fue tan cercana, pero igual tiene sus hitos, como aquel día en que el artista sorprendió a Rodríguez con una partitura que había encontrado en las bodegas de un colegio porteño, la que resultó ser el himno de la escuela de Rengo en que había cursado sus primeros años de estudio este escritor, nacido en Las Cahrás -en 1943- y radicado en la zona desde hace un buen tiempo.

Recuerdos de este triángulo de amistad, que nació en entrevistas realizadas por el periodista a los últimos integrantes del Grupo de Grabadores de Viña del Mar -dirigido por Carlos Hermosilla en la década del 40-, se convirtieron en el material del libro "Dos grabadores", lanzado la semana pasada en la Ciudad Jardín.

Con esta obra, financiada por el Fondart Regional 2001, Rodríguez deja atrás el amargo pasaje que le dejó su postulación al Premio Municipal de Literatura, declarado desierto al no darse una votación definitiva ni para él ni para el poeta Renán Ponce. "Fue un episodio bastante ingrato e incluso doloroso, que no esperaba. Yo soy muy amigo de Renán, y ambos coincidimos en que se nos hizo un daño a nosotros en particular, al premio y a los escritores en general. Yo esperaba una reacción pública de mis pares, pero nunca se dio".

Capítulo cerrado para el autor de

Con su libro "Dos grabadores", el periodista y escritor Eugenio Rodríguez, hace un breve recuento de la obra de los artistas Medardo Espinosa y René Quevedo, los últimos representantes del taller formado en los años 40 en Viña del Mar

"El Cercogilá" (1981), "Spot Paradise" (1989) y "Epicentro" (2001), este último material fue editado en España y ya ha vendido cerca de cuatro mil ejemplares en Chile. Ahora sus energías están puestas en la difusión de "Dos grabadores", monografía que contiene una selección de críticas y obras de Medardo Espinosa y René Quevedo.

EL ARTE DEL ESTAMPADO

Cuenta la historia que, luego de mucho tiempo sin contacto, y enterado Espinosa de los problemas de salud de Quevedo, éste lo llamó a su casa en Villa Alemana -en febrero de 1999- para juntarse. Sin embargo, Medardo Espinosa falleció repentinamente ese domingo, cuando la familia le celebraba sus 81 años, cumplidos hacía dos días.

Ese fue el último contacto de estos amigos. Ambos pertenecieron a la escuela que recogió todas las influencias del arte europeo y americano. Por ello, en las 30 reproducciones de sus grabados que aparecen en la publicación (en técnicas de aguafuerte, linografía, xilografía y punta seca), "se puede apreciar en Quevedo una tendencia al cubismo, y en Espinosa una base clásica de mano muy firme con el dibujo, pero con tendencia a la simplificación que los entronca también con otros artistas del acontecer internacional", explica Rodríguez.



"Nadie que dé una mirada al quehacer plástico de la región en las décadas pasadas podría omitir estos nombres", afirma Eugenio Rodríguez sobre su libro "Dos grabadores", dedicado a Medardo Espinosa y René Quevedo.

"Nadie que dé una mirada al quehacer plástico de la región en las décadas pasadas podría omitir estos nombres", afirma el autor, quien agrega que este libro busca mantener la vigencia y permanencia en el tiempo de la obra de estos artistas, porque merece ser reconsiderada siempre.

Este trabajo, del cual se editaron

250 ejemplares, está siendo distribuido gratuitamente en universidades, centros de arte, bibliotecas y a través de la Seremi de Educación. Ahora surge la necesidad de seguir el rastro de los otros artistas que formaron el Grupo de Grabadores de Viña del Mar, y quizás éste sea el próximo desafío de Eugenio Rodríguez.

El Mercurio, Valpo. 17/12/2001 604023

Grabados en la memoria [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Grabados en la memoria [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile