



A-22 /

EL MERCURIO CULTURA

JUEVES 11 DE NOVIEMBRE DE 1999

Del autor

Nació en Talcahuano, en junio de 1964. La "aprendida" vida de sus padres lo llevó a Arica y luego a otras ciudades, donde completó parte de su educación primaria. Se tituló de profesor de Castellano en la Universidad de la Región de Arica. Ejerció docencia en su especialidad en la que, entre otras cosas, dirige un Taller Literario.

Después de un par de años decidió radicarse en Antofagasta. Se declara principalmente poeta. Arte que cultivó desde los 15 años, pero reconoce permanentes incursiones en el ensayo y cuento.

Benjamín Guzmán y su cuento "El último rap"

Antofagasta X

Esta obra le mereció el segundo lugar en el Concurso de Cuentos que organizó recientemente la Universidad Católica del Norte. Su relato menciona la violencia y marginación explícita que existe en las pandillas de la capital regional

Primero aprendió a disfrutar de la buena lectura. Su familia lo crió con aquellas indómitas historias de Emilio Salgari. Después se internó en los mundos dobles de Julio Cortázar. No conforme con leer decidió aventurarse a contar historias de la vida real mezcladas con universal ficción.

Benjamín Guzmán nació

hace 35 años en Talcahuano. Hoy es profesor de Castellano del Colegio San Luis y hace una semana logró el segundo lugar en el VII Concurso de Cuentos para Escuelas de la Primera a la Cuarta Región que organizó el departamento de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Católica del Norte. Su cuento premiado lleva el título de "El último rap".



Guzmán es profesor de Castellano en el Colegio San Luis y premia cualquier perfeccionamiento en relatos sociales que caracterizan los suburbios de "la zona". Antofagasta que muchos desconocen.

¡Exija mañana!

EL MERCURIO



Fin de semana
la guía no te engañará

• GASTRONOMIA EN LOS ANDES:

Qué comer en la zona de altura

• TRAGOS DE LA ESTACIÓN:

Qué debemos beber este verano

Reserve su espacio. Conviene con nuestros agentes comerciales a los teléfonos 628330 en Antofagasta y 342879 en Copiapo

EMOCIONES CLANDESTINAS

Si su cuento se lleva a la pantalla chica sería como ver el cine social de Spike Lee o el de John Singleton. El mundo de Guzmán vibra con crudeza -pero no menos realismo- los códigos de amistad y violencia de las pandillas juveniles que conviven en los suburbios de Antofagasta.

De esta forma, recrea las emociones clandestinas de aquellos jóvenes que quisieron jugar al destino pero que finalmente se crearon en la droga y la violencia, convirtiendo la cárcel en su morada.

"La literatura es un vehículo de complementación de ideas. Soy una especie de cazador de historias y así lo reflejo en mi cuento", comenta.

A Guzmán las cosas no se le han dado fáciles en Antofagasta. Su paso por una escuela municipal de la ciudad lo llevaron a conocer y experimentar el mundo de las pandillas y sus ritos internos. En cierto modo estuvo en la hoguera misma de la violencia antofagastina, de esa que poco se habla y que mucho se

para de ocultar (o no reconocer que existe).

SAN LUIS: EL PARAÍSO

Guzmán trabaja hace un par de años como profesor de castellano en el Colegio San Luis. Sus ojos le brillan cuando habla de este centro educacional. "Este colegio me ha hecho creer de nuevo que existe un Dios, me ha hecho acercarme más a Dios y me ha dado la oportunidad de escribir, necesidad que había dejado de lado por muchos años".

"El último rap" se inspira en la conocida pandilla "Los Bad Boys". Guzmán narra la vida y la miseria que viven estos jóvenes. "Tiene que interesar con ellos. Hablo de sus sentimientos e inquietudes".

En una ocasión, Guzmán fue invitado por unos jóvenes a un ritual de iniciación. "Acudí al lugar ciego para conocer desde una mirada sociológica los signos propios de este círculo. Me convertí en una especie de relator de este grupo que buscaba muchas respuestas a su vida".

GRITO DESESPERADO

Tal como lo define su autor, "El último rap" trata de recoger el grito desesperado de un grupo de adolescentes que no se sienten parte de un sistema social que no los acepta seriamente. "Es así como a través de la literatura puedo emocionar a un tipo de lector y tratar de crear alguna emoción en él".

Guzmán menciona que en su cuento hay dos clases de lenguajes. El primero es técnico (el narrador) y el otro es lenguaje informal "ese que tiene mucha grosería y gran cantidad de palabras sólo usadas por la banda. A partir de estos lenguajes traté de hacer algo armónico".

Los rituales practicados por estas pandillas se refieren a verdaderas mareas negras. Ha dicho: el sacrificio de animales domésticos. "En ocasiones se beben la sangre o simulan que lo hacen como una manera de hacer cohesión o el sentimiento de identidad y marginación que hay en ellos".

MAURICIO RIVERA TORRES

Antofagasta X [artículo] Mauro Robles Torres

Libros y documentos

AUTORÍA

Robles Torres, Mauro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antofagasta X [artículo] Mauro Robles Torres. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile