





Benjamín Galemiri

amplía su registro

EL DRAMATURGO RECIBIÓ EL PREMIO DEL CONSEJO DEL LIBRO POR LA ANTOLOGÍA QUE RECOGE DIEZ AÑOS DE ESCRITURA TEATRAL. CON TRES OBRAS EN MENTE AL MISMO TIEMPO, GALEMIRI TERMINA EL GUIÓN DE SU PRIMERA PELÍCULA Y TEXTOS CONJUNTOS CON JORGE DÍAZ, Y SE APRONTA A COMENZAR UNA NOVELA.

Marcela Fuentealba

El amor, según la obra de Benjamín Galemiri que el grupo El Bufón Negro revisará el próximo año, como lo ha hecho en la última década, Alejandro Góic, Patricia Rivadeneyra y compañía pondrán en escena una hermosa película al estilo de Molière, "para que nos descondenamos de verdad", señala el dramaturgo. Habrá intriga de palacio como de las Més y una noche. "En el fondo los personajes son parásitos y pequeños como somos todos nosotros". Como siempre, estudiar los hombres y mujeres descompuestos por modernidad.

Al mismo tiempo Galemiri escribe otras dos obras, proyectos aún secretos, para compañías chilenas "cortinas", termina el guión de su película *Conocimiento natural*, que filmará a partir de abril junto a Carlos Flores del Pino, y se apronta a comenzar su primera novela, un proyecto que surgió a partir de la oferta editorial que recibió durante su participación en la Feria de Guadalajara como representante de la dramaturgia chilena. Allí, asegura se sentó con Peter Solari.

¿Cómo abordará la novela?

Me voy a tirar no más, igual como lo hice con el teatro, con total irresponsabilidad. Justamente en mis últimas tres obras se me acusa de que son el disquete de una novela. Simplemente es el placer de la narración y de repente me corrige uno que parece una novela, o una obra de teatro, o un guión de cine. No sé bien. Uso todos los sistemas. Será una obra de adolescencia la prepararé, después de la infancia abierta como 13 años, me interesa tanto la presencia del padre como la cruciación del mundo a un nivel casi electrolítico: descubrir el cuerpo de un adolescente.

¿Se podría? Esa es mi misión.

Con el cine y la novela estás ampliando tu registro fuera del teatro.

No, el teatro siempre te sugiere. No me

larga tomar una decisión. Es sobre conquistar en el teatro, pero a todos los cosas que me interesan los doy un espacio, y así como varias obras simultáneamente, también uso muchos secretos. Además que soy un cineasta frustrado. Por eso esta obra tiene locaciones de Hollywood.

¿También incursionará en televisión?

Marco Favrequis se me ocurrió para que lleváramos a la tele *El seductor* y *El cielo falso* en el ciclo de cuentos chilenos. A mí me fascina la televisión. Es un terreno propicio para la imaginación, el más lúdico de todos. El cine es el terreno de la profundidad, el teatro de la calidad, de lo trascendente, tiene que ver con la purgación, con ir a sumarse de algo. Y la televisión es el juego a gran escala.

Largo del premio a la Antología (ediciones U. de Chile), que marca diez años de dramaturgia, cómo ves la evolución de tu escritura?

Uno corre por terrenos irresponsables, lo que es muy excitante. Por otro lado, vuelta al comienzo: llegar a lo simple donde lo complejo. Ser divertido y seductor, pero al mismo tiempo hacer muchas preguntas, incluso en esa caverna que es la infancia, medio fantástica, en la que uno amplifica y desborda. Antes estaba metido en la experimentación del lenguaje, ahora vuelvo a ser el solitario.

También tienes proyectos de escritura en conjunto.

Con Jorge Díaz y De la Parra tenemos estas especies de *Historias de Nueva York*, que son de Soriano y hablan sobre el viaje. Además con Jorge nos juntamos y se nos ocurren cosas, como, si es un gran proyecto, queda se va a transformar en una especie de obra de teatro-video, y seguramente va a partir por Andrés Góic (artista plástica, mi esposa). Nuestras escrituras se mezclan en una especie de instalación.

AUTORÍA

Galemiri, Benjamín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Benjamín Galemiri amplía su registro [artículo] Marcela Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile