



**Vivencias**  
Alejandro Morales  
Orellana  
Impresora  
Gutenberg, 2000

¿Se puede hacer promesas de humildad en poesía? ¿Es posible escribir un libro "sin mayores pretensiones"? Lo de Morales se sitúa en la frontera de la canción popular, en esa línea dramática cuyo non plus ultra son los boleros, tangos, valses y arrebatos rockeros convertidos en material de antologías poéticas. De allí viene el mito de una belleza arrabalera, espontánea, escrita por hombres comunes, perfectos traductores del alma, de la carne y de la sangre. Allí también reside la comunidad reaccionaria que se obstina en el lenguaje sencillo, en la fantasía de la transparencia absoluta ("escribir como se habla o como se vive o como se sufre").

Estas "Vivencias" ocurren alegremente en caminos de uso trivial, en el amor, el desamor, los sueños, la noche, los recuerdos, la boca, el dolor. Lejos de las cimas del género, Morales cumple, no obstante, con explorar pequeñas y eufónicas variaciones sobre el típico esquema: "De tristeza es mi alegría / no es que ella me consuele / esta risa ya no es mía / es una risa que duele."



El Cantor, Tálico, (Sagl.)

3-IX-2000 P. 2

594868

## Vivencias [artículo]

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Vivencias [artículo]. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)