



594409

Miércoles 20 de mayo de 1998

El Manquihue

ESPECIAL P 47

El Guardián D el Mito

Floridor Pérez presenta a Armando Uribe

He tenido suerte en la literatura. Le debo a Jorge Teillier el haber publicado mi primer libro, no cualquiera lo hace. A Poll Délano le agradezco haber pescado otro libro mío y publicarlo en México. Le agradezco a Omar Lara haber pescado otro libro mío y publicarlo en Concepción. Y digo publicar, en el sentido completo de la palabra. Algo que no hacen las grandes editoriales, que es pescar un borrador y publicarlo por su cuenta.

A Armando Uribe le debo el no haber publicado mi primer libro, del cual, en estos talleres, quedó solamente el título. El libro se llamaba "Con lágrimas en los anteojos" y gracias a él no lo publiqué, lo cual se lo agradez-

co.

En los poemas de Armando Uribe, nosotros veíamos aparecer en la práctica algunas cosas que hoy pueden encontrarse en los estudios teóricos. Por ejemplo, la famosa desacralización del yo, de la que —con respecto a nuestra poesía— se viene hablando desde hace bastante tiempo. Eso lo veíamos surgir en aquellos tiempos en la poesía de Armando Uribe. Así lo veían, no los teóricos sino el público mismo. La primera presentación pública de esta poesía se hizo en Santiago, parece que a raíz de un concurso nacional. Cuando se paró Armando Uribe a leer su texto produjo una gran hilaridad por lo cual se pudo escuchar muy poco de lo que leyó. No logró entender por qué, porque eran unos versos muy santos que empezaban así "Don Quijote fue arañado por un gato, a quien creyó doncelia fogosa y enamorada". Bueno, en el Teatro Municipal de aquellos

tiempos produjo una gran hilaridad. Hablando en plata, quedó la escoba. En aquella oportunidad en la Universidad Austral, después de hacer la presentación y de leerse los poemas, el maestro de ceremonias, mucho más débil que yo seguramente, dijo: "A continuación, se pone en debate la poesía que hemos escuchado". Y en ese momento se oyó una voz catedrática en medio del salón que preguntó: "¿es poesía eso?" Cito estas cosas porque nos ubican un poco en lo que esta y otras muchas poesías produjeron, en su momento.

Armando Uribe Arce publica su primer libro, "Transeúnte pálido", en 1954. En 1956 aparece "El engañoso laud". Se queda callado un tiempo y en 1962 aparece en España su libro "Los obstáculos". Hace un rato un querido amigo poeta le pasó para que le firmara un ejemplar del libro que debe ser el más divulgado: "No hay lugar", que publicó la Editorial Universitaria en

1972. Esa es la obra publicada de Armando Uribe entre nosotros. Hay por medio unos cuadernitos chicos del Taller 99 y otras cosas así.

Este Armando Uribe tiene para mí varias sorpresas. Primero, se caracterizó en su tiempo por apretar al máximo lo que se podría llamar el poema breve, el poema epigramático. Lo ponía en una prensa chilota, chichera, y no quedaba casi nada del poema. Pero eso que quedaba era justamente el detonante que impactaba al lector. Con esto quiero decir que el verso es corto porque ya no hay nada más que decir. Por ejemplo: "Después de muertos, hierba, y después alguien pisa la hierba, y en el cielo azul cantan los pájaros gozosos". Versos cortos o largos, no sé yo. Ahí se termina y ya no hay nada más que decir, como en aquel chispazo que me parece maravilloso: "Mi mujer espera un hijo. Yo también lo espero".

NOTA

Extraordinariamente esta página literaria, que aparece los martes, se publica hoy por razones técnicas. El próximo martes reanuda su publicación en su día habitual.

(Texto inédito, fragmento del trabajo en el Segundo Encuentro de Escritores en Chiloé. Nota de la Editora).

Floridor Pérez presenta a Armando Uribe [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Floridor Pérez presenta a Armando Uribe [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)