



594433

Santiago, abril del 2001 23

Teatro **Punto Final** 494 (13.4.2001)

El "Once" en La Moneda

"Los Jerarcas". Autor: Pedro Vicuña. Director: Nicolás Fontaine. Actores: Marcial Tagle, Carolina Fadié, Ignacio Verdugo, Patricio Ruiz, Sebastián Leyseca, Galpón 7.

Los habitantes de La Moneda el día 11 de septiembre de 1973 son los personajes de esta obra del actor Pedro Vicuña que ganó el año pasado el premio Alerce de poesía y que es parte de una familia de múltiples talentos.

Vicuña -uno de los mejores actores del teatro chileno de hoy- no es protagonista ni director de "Los Jerarcas"; sólo proporcionó el texto que de acuerdo a sus propias

palabras es una mirada sobre lo que se sentía, se sentía y decidía en la cúpula del gobierno. La ninguna certeza sobre la realidad en esa mañana siniestra se convertiría en la mayor tragedia de nuestra historia y era lo general, según Vicuña en el entorno del presidente mítico. Se hablaba de "rumores" cuando ya la traición de las FF.AA. se había consumado y los tanques se dirigían a La Moneda.

Los colaboradores inmediatos del mandatario discuten en la obra sobre sus equivocaciones y sobre lo que dicen los manuales revolucionarios cuando el agua llega al cuello. Son una especie de alienados, más apegados a la palabrería y a las fórmulas que al enfrentamiento con los enemigos de los que todavía esperaban algo. El presidente mismo es un hombre melancólico, sereno ante la derrota y con el peso de una dolorosa desilusión. Todos están encerrados en un espacio físico que será destruido y ahogará

en sangre, terror y muerte los bellos sueños que animaron los mil días del gobierno de la Unidad Popular.

Esta fue -según Vicuña- una experiencia de cambio social "a la chilena". Demasiado improvisada, ingenua ante los peligros que acechaban, teorizante y caótica. Los jerarcas no saben lo que pasa y todavía confían en la lealtad de los militares. Hasta se sorprenden cuando un edecán abandona sus funciones y falta al deber de obedecer al presidente, su superior jerárquico constitucional.

Es una visión triste que no se salva con la voluntad de los personajes de compartir la suerte del mandatario, de no abandonarlo y resistir desesperadamente. El cuadro es subjetivo. Lo que se vivió ese día en La Moneda fue menos lamentable. El presidente Allende defendió su investidura, fue heroico y murió en su sitio. Varios de sus acompañantes perecieron con él o fueron apresados para asesinarlos o enviarlos a campos de concentración.

La obra de Pedro Vicuña no es fiel a la realidad. Puede considerarse una licencia para demostrar la idea de que los conductores y partidarios del gobierno no sabían cuál era el poder de sus enemigos y de lo que éstos eran capaces de llevar a cabo en su paranoia contra el pueblo. Fue un asalto de lobos contra corderos.

En la escena de "Los Jerarcas" se crea un clima angustioso. El único elemento de la utería es un sillón rojo, símbolo del poder que agoniza. Se agrega una cámara con una pantalla y una ampollita debajo de la cual discuten los funcionarios en un lenguaje de frases hechas y consignas que a esas alturas ya no tienen el menor sentido. Desgraciadamente las frases cursilonas

están en todos los parlamentos. Los personajes hacen discursos que no convencen y solucionan todas las situaciones con incesantes llamados telefónicos que producen creciente escalofrío. El resultado es tal vez lo que no quiso el autor: una retórica que no apoya bien su tesis, que no da vida propia a los colaboradores del presidente y que convierte al propio Allende en una maqueta que se desvanece.

No obstante, teatralmente la obra no está mal resuelta. Se caracteriza por cierto suspense cuyo desenlace aunque sea del dominio común provoca emoción y empatía con seres que reviven en el escenario un golpe fascista. A partir de ahí el país fue devuelto a los empresarios y las multinacionales de las cuales los militares resultaron ser instrumentos y gendarmes.

La dirección de Nicolás Fontaine responde débilmente al cuadro dramático. No consiguió que los personajes superaran su acartonamiento y aire discursivo.

Por cierto algunos de los nudos de la tragedia del 11 de septiembre del 73 están a la vista. Ese día, según Pedro Vicuña, "tomó cuerpo la traición y la certeza de que tal vez no habíamos entendido a cabalidad el devenir de la historia".

¿Quiénes lo entendieron bien? ¿Los militares? ¿Los críticos honestos de la UP? ¿Los políticos que apoyaron el golpe? No hay en "Los Jerarcas" ninguna respuesta.

Los actores, Marcial Tagle, Carolina Fadié, Juan Pablo Bastías, Ignacio Verdugo, Patricio Ruiz y Sebastián Leyseca, corporizan sin desafinar las situaciones que Pedro Vicuña somete a discusión. Si la obra resulta polémica cumple con su cometido a pesar de sus falencias dramáticas.

LUIS ALBERTO MANSILLA



El "once" en La Moneda [artículo] Luis Alberto Mansilla

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El "once" en La Moneda [artículo] Luis Alberto Mansilla

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile