



34 El Metropolitano, sábado 1 de julio de 2000

TEATRO

594439

El nuevo rol del público

Ximena Villanueva

El espectador que asista a la obra de teatro *Insultos en Público* debe ir preparado para recibir un trato poco convencional. De entrada verá sólo 60 butacas que no están dirigidas al escenario, sino que a espejos o pantallas para que el espectador se vea reflejado a sí mismo. Luego se enfrentará a un texto antiteatral del austriaco Peter Handke en el que no existen diálogos, ni suspenso, ni personajes y menos aún, disfraces.

La iluminación en muchas ocasiones, se detiene en el público, al igual que las cámaras que proyectan con grandes imágenes al espectador, porque él es el protagonista, pero uno especial, pues no interviene en la obra.

El público deberá soportar un último insulto: escuchar 150 improperios contra aliendistas, pinochetistas, personajes del jet set, homosexuales y una amplia gama de sectores sociales del país.

Insultos en Público rompe con la escritura teatral clásica y propone una postura crítica frente a convencionalismos del arte escénico. Se trata de una obra en la que las palabras gobiernan el escenario, subordinando el lenguaje de las imágenes y de los signos escénicos a un plano secundario.

"La obra reniega la ilusión teatral, pero crea otro anhelo que es el del espectador. Todo público se diluye en la masa, pero en esta obra lo invitamos a ser individuos y personas activas", explica el director de *Insultos al Público*, Luis Ureta.

La representación del texto de Handke —quien estuvo influido por el contexto revolucionario de los sesenta— es inédita en nuestro país y será interpretada por estudiantes de teatro de la Universidad de Chile en la Sala Agustín Sieré de jueves a viernes hasta el 15 de julio.

"No somos voceros de Handke, hicimos un juicio revisionista de su texto y un grupo de estudiantes lo revitalizó. No es posible insultar al público totalmente porque él es parte esencial del teatro", explica Luis Ureta.

Peter Handke escribió pocas obras de teatro y se dedicó más al ensayo, pero Luis Ureta quiere montar para su compañía *La Puerta* (*Calisto, Zarathustra*), otra de sus pocas obras. El juego de las preguntas, que es la antítesis de *Los insultos al público*.



INSULTOS AL PÚBLICO. COMO SU TÍTULO LO INDICA, NO BUSCA COMPLACER AL ESPECTADOR. LOS ACTORES **NO ACTÚAN.** EL TEXTO CARECE DE DIÁLOGOS Y DE SUSPENSO. EL ROL PROTAGÓNICO LO INTERPRETA LA AUDIENCIA, PERO SIN INTERVENIR EN LA OBRA.

El nuevo rol del público [artículo] Ximena Villanueva

Libros y documentos

AUTORÍA

Villanueva, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El nuevo rol del público [artículo] Ximena Villanueva. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile