



entrevista

594240

VOLODIA Y EL REINO I

"Miel", su gata colorina se acerca sólo cuando ha concluido la entrevista en su casa de Nuñork, repleta de libros y flanqueada por el retrato de Huidobro de Juan Gris, y una reproducción del Guernica. Son dos hitos en su vida que conforman la síntesis de este hombre renacentista hoy abocado a la memoria del siglo XX, a través de sus novelas, biografías, memorias y ensayos, como *La Gran Guerra de Chile* y otra que nunca existió, una incursión acerca de la historia social y política de nuestro país que en estos días presenta Editorial Sudamericana.



faride zerán

Nada se le escapa a Volodia Teitelboim, menos cuando a la pregunta de qué está escribiendo ahora se le burla mientras escribe una hoja llena de títulos donde destaca el tercer tomo de sus memorias *Antes del Ovidio*: "Un asiano de la Tróica", o "Poesía familiar", la compilación de sus poemas de juventud abandonados a instancias de un grupo de cuadros de su célula de militante del PC que veía en los versos un tanto erráticos de este muchacho de Curicó, una irremediable derivación pequeño-burguesa.

Tiene cuatro veces veinte y algunos años más, y una gata de vivir a de escribir—para él son sinónimos—que junto a la larga lista de títulos por publicar, sequestran de la energía de su hábita. Pero como buen sobreviviente del siglo XX, cualquier cosa que enfrente en estos incipientes y apaciguados comienzos del nuevo milenio representa la nada misma al lado de la intensidad de toda una vida dedicada a la política, a la literatura o a las grandes ideas que conmovieron a la humanidad, si se quiere ser coherente con las claves que marcan a estas generaciones del siglo pasado.

De su último libro *La Gran Guerra de Chile* y otro que nunca existió, de la insalvable, el para de las convicciones, las indemnizaciones, Lagos, la cultura, el Premio Nacional de Literatura, la democracia, o la revolución que vendrá toda esta entrevista cuyo apogeo gira en torno a la zambida en escena de su para "miel", y al concepto con el cual Santiago debatía en ROCINANTE (ver número 24) su militancia actual: "Sí, igual que Santiago creo que también soy un comunista hormonal".

—El ensayo histórico y político *La Gran Guerra de Chile* y otra que nunca existió resulta un paréntesis en su producción literaria. ¿Por qué esta necesidad de navegar nuevamente por esas turbulencias?

—Ya, como todos los seres humanos, pertenecemos al mundo que vivimos y nos hacemos preguntas. Si en algún momento de mi adolescencia escribí poesía, no del todo clara para muchos, fue porque estaba luchando contra mi propia oscuridad y por el afán de descubrir ciertas cosas que trascendían lo transitorio del mundo que vivimos. Pero ya en esa época solía con cambiar el mundo, y no era una excepción. Estábamos inmersos en la más grande crisis económica y social que haya vivido el sistema en el siglo XX. Aquella que estaba

Volodia y el reino de la mentira coronada [artículo] Faride Zerán

AUTORÍA

Autor secundario: Zerán, Faride, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volodia y el reino de la mentira coronada [artículo] Faride Zerán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile