



EL MERCURIO — Domingo 5 de Marzo de 2000

ESPECTACULOS

584225
C15

Ramón Griffero: "Hoy lo Negativo o Marginal Es Parte de Nuestra Cultura"

● Quince años después el dramaturgo y director remonta "Cinema-Utopia", pieza emblemática de los 80. Actuarán Paulina Urrutia, Catalina Guerra y Pablo Schwarz, entre otros.

Ramón Griffero se ve expectante, feliz. Casi 15 años después volverá a las tablas con su "Cinema-Utopia", obra emblemática de los 80 nacida en el mítico espacio El Trolley, que sirvió para desmarcar cómo llegó a considerar un hito en el teatro chileno, su tránsito a la posmodernidad y el nacimiento de un lenguaje propio: la dramaturgia del espacio.

Claro que será un regreso celebrado bajo un ambiente muy diferente al de su nacimiento (San Gines, 2 de mayo), a manos de un elenco renovado donde figuran los conocidos Paulina Urrutia, Catalina Guerra y Pablo Schwarz, los experimentados Margarita Barden, Pedro Vicuña y Adriana Morel, Junto a ellos, los jóvenes: Mariana Alonso, Víctor Montero, Cristián Lagreze, Carlos Díaz o Cristián Sto (autor de "Nemesis Pelao").

Además de Verónica García Huidobro, la única sobreviviente del grupo original que conserva su memoria.

"Es un elenco que arropa el quehacer teatral chileno de los últimos quince años", dice el dramaturgo y director. "Claro, la gente conoce a Pablo (Schwarz) o a Paulina (Urrutia) por la televisión, pero son personas que han estado



Paulina Urrutia y Catalina Guerra formarán parte del nuevo elenco de "Cinema-Utopia", que reúne a doce actores jóvenes como experimentados.



—En algún momento quise rescatar el elenco original?

"Bueno, se pasó por varias etapas, incluyendo la nostalgia. Pero no puedes reconstituir la historia. Esta obra se hizo bajo el gobernante militar, se interpretó en las salas después del Caso Díeguillos. Ahora la obra surge a partir de hoy. El texto es el mismo, pero se trata de rehacer, como fue, 'Cinema utopía', marcó un hito".

—(En que sentido?)

"Porque en ese tiempo el teatro chileno tuvo como referente sólido al europeo. Pero, a partir de entonces, dejamos de ser una periferia y emperamos a crecer. Usando ese mismo bagaje cultural, pero sin tratar de reproducirlo. Hoy esa es una de las grandes fuerzas del teatro

chileno. Por eso 'Cinema...' se considera como iniciadora de la posmodernidad a nivel latinoamericano y es un referente habitual para los estudiosos europeos".

Estrenada el 15 de junio de 1982, "Cinema-Utopia" combina diferentes dimensiones espaciales y temporales para narrar la historia de un grupo de solitarios personajes que se reúne, en una antigua sala de cine, para ver un filme sobre dos aterrados jóvenes chilenos que despiden a su novia en los 80. Una situación metafórica, gestada y presentada al interior del espacio más propicio para la época: El Trolley.

—Eso fue un centro de resistencia cultural de grupos autónomos de varias áreas. Jóvenes que estaban creando y no tenían espacio, que no



"En la obra, el país de los '80 es una película futurista sobre un Chile que ya no existe. Creo que eso sigue creciendo", opina Griffero.

se sentían identificados con el régimen imperante y tampoco con las formas culturales de la disidencia clásica de izquierda", recuerda.

—¿A qué significado tiene remontarla en el 2000, en este contexto social?

"En la obra, el país de los 50 ve una película futurista sobre un Chile que no entiende. Creo que eso sigue existiendo. Lo que nos pasa sigue siendo lo mismo: perdemos identidad, nos desligamos, somos en la obra, en la que terminamos por ser absorbidos. Esas relaciones se mantienen, así como la soledad, la marginalidad de los jóvenes y la no concreción de sueños o utopías".

—En su tiempo el montaje tuvo un carácter subversivo, ¿no?

"Sí. Pero creo que hoy el acto político es defender, respaldar y promover el patrimonio artístico chileno. La invasión de la industria cultural extranjera globalizada ha llevado a la gente a perder su identidad. El Festival de Viña y los estelares pueden existir, pero no transformarse en la imagen cultural dominante".

"En fin, Chile ya no es el mismo que hoy. Hoy existe una contradicción negativa o marginal en parte de nuestra cultura", concluye. "Lo importante es que esta vez la obra se ofrecerá en un contexto público, donde todo el mundo podrá encontrarla en las carteleras, saber de qué se trata e ir a verla".

Rocío Lineros

Ramón Griffero, "hoy lo negativo o marginal es parte de nuestra cultura" [artículo] Rocío Lineros

Libros y documentos

AUTORÍA

Gumucio, Rafael, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ramón Griffero, "hoy lo negativo o marginal es parte de nuestra cultura" [artículo] Rocío Lineros. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)