



583609

ANÁLISIS DE LITERATURA CHILENA
Año 1, Diciembre 2000, Número 1, 217-221

EL ARGUMENTO SECRETO DE LA NOVELA

Cedamil Goic

Pontificia Universidad Católica de Chile

La última novela de Jorge Guzmán, *La ley del gallinero* (Santiago: Editorial Sudamericana, 1999. 392 p. Biblioteca Transversal), Premio Municipal de Novela 1999, forma un verdadero género con otras grandes novelas hispanoamericanas como *La guerra del fin del mundo*, de Mario Vargas Llosa, *Noticias del Imperio*, de Fernando del Paso, o *Santo Oficio de la Memoria*, de Memo Giardinelli, por sus ambiciosas dimensiones y el carácter totalizante de su representación. Del mismo modo que aquéllas, encuentra paradójicamente una dificultad que le impide proponer un sentido global a la interpretación del mundo narrado. La visión del género que las ampara es destotalizante en contradicción con su extensa y dispersa representación del mundo del relato. Esta característica desafía la concepción que tenemos de la novela: la de un relato de aspiraciones destruidas o de destrucción de la poesía o el mito, como una curva de desarrollo progresivo: aspiración ensorizada, proceso para lograr lo aspirado, y fracaso. Estas grandes narraciones no resultan del desarrollo de un argumento lineal, pero sí vienen a ser reconocibles como el sentido de la moral ordinaria del mundo donde nuestras aspiraciones están condenadas al fracaso: la cruzada de Antonio Conselheiro en *La guerra del fin del mundo*; el fatal imperio de Maximiliano y la locura de la historia, en *Noticias del imperio*; y la espera infinita del returnado, en *Santo Oficio de la Memoria*.

La ley del gallinero tiene como mundo novelístico una imagen del contexto histórico portugués comprendido como una aspiración al orden republicano que destruye a su creador. Esta moral del mundo frente al cuento de hadas que quiere que la moral consagre el éxito o logro de la aspiración o el deseo, se lee en todas estas novelas dentro de la condición fragmentaria de la narración y de la dispersión de sus motivos, pero fundamentalmente se lee como sinsentido de la historia y de la realidad, más allá de las circunstancias particulares que afectan a los individuos y sus relaciones.

La novela renuncia al relato articulado por una interpretación causal que vea los acontecimientos históricos conducidos, por ejemplo, por la Providencia –aunque

El argumento secreto de la novela [artículo] Cedomil Goic

Libros y documentos

AUTORÍA

Goi?, Cedomil, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El argumento secreto de la novela [artículo] Cedomil Goic

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)