



PRESENTACIÓN DEL LIBRO:
RECUERDOS ENTREABIERTOS DE JUAN GUZMÁN CRUCHAGA.
BIBLIOTECA NACIONAL,
29 DE ABRIL DE 1999

Manuel Peña Merino

Es un honor para mi presentarles el libro *Recuerdos entreabiertos* del poeta Juan Guzmán Cruchaga. Tuve el privilegio de ver inicialmente sus originales en el departamento de su viuda, Raquel Tapia Caballero, en la calle Nueva de Lyon, donde ella ocasionalmente invita a algunas amistades a sus ya tradicionales tertulias. Raquel ha sabido conservar la memoria de su esposo y por eso, en esas agraciadas veladas en las que se habla de arte y literatura, el nombre de Juan Guzmán Cruchaga resuena siempre entre tazas de té al calor de los recuerdos.

Allí en una pared hay precisamente un cuadro pintado por Pablo Neruda en Medellín en 1943 con los versos de Juan Guzmán Cruchaga de "A media agua del sueño". Y más allá un reloj que perteneció a don Andrés Bello en el que se inspiró para escribir la "Elegía del reloj sin dueña". Todos aquellos objetos pretéritos que rodean la casa están relacionados con la personalidad del poeta que fue Premio Nacional de Literatura en 1962 y con su obra literaria.

Aquella tarde de hace dos o tres años estaba también Pedro Pablo Zegers con quien tuvimos la ocasión de retirarnos a una mesita para hojear aquellas carpetas cuidadosamente ordenadas que Raquel ha sabido guardar con todos los papeles manuscritos del poeta.

Asombrados, delante de una cortina pintada por el poeta Rafael Alberti, vimos aquellas hojas deshechas con los membretes de hoteles internacionales en donde Juan Guzmán Cruchaga escribía al pasar. Aquellos papeles nos hablaban de un profundo respeto por la palabra, de un agudo sentido de observación de la realidad y sobre todo, de un estilo original que él había encontrado y que sabía único. Nadie hasta entonces había escrito en Chile de esa manera tan fina e ingravida. Era como si las palabras desaparecieran, no se dejaran ver y surgieran limpiamente en el ánimo del lector una atmósfera o un estado emotivo.

Juan Guzmán Cruchaga se ocultaba detrás de esas palabras que se esfumaban en la lectura. Era un estilo muy llano y transparente: la escritura del poeta que sabe atrapar momentos fugaces como el pintor que lleva al papel un boceto trazado con pluma. Estas páginas están traspasadas de ese espíritu impresionista que acometía al poeta. Son estampas bellísimas como cuando dice: "Desde las aldeas y ciudades lejanas donde vivimos en otro tiempo, llegan a veces afectuosos recuerdos de los amigos y las cartas nos dan la misma impresión que nos produciría la voz de los fantasmas".

Así eran esos papeles sueltos que hablaban de rincones exóticos: Río Gallegos, El Salvador, Oruro, Hong Kong, Honolulu, Panamá, Arequipa, Huil, en Inglaterra, lugares que visitó el poeta mientras ejercía cargos diplomáticos representando a Chile en el extranjero, viajando a veces en incómodos trenes o vapores

Mapocho Nº 46 (segundo semestre 1999)

Presentación del libro, Recuerdos entreabiertos de Juan Guzmán Cruchaga [artículo] Manuel Peña Muñoz

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña Muñoz, Manuel, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Presentación del libro, Recuerdos entreabiertos de Juan Guzmán Cruchaga [artículo] Manuel Peña Muñoz

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)