



503561

ENRIQUE GÓMEZ-CORREA Y LA LIBERTAD POÉTICA

Por Carlos Delgado

Muere cuando escribo esto "recuerdo", al igual cuando por primera vez abri las páginas del destino.
Visir el fondo entre el nido de la Mandragora y la cresta erizada.

La energía del tiempo en valores de oro, laberinto de espacios contemporáneos de universos hechos carne. Literaria ortopedia en genes, movimientos del abismo inconsciente, manifestándose como un rey de gigantes.

Surrealismo igual al azar, en su esencia no varía a pesar del paso del tiempo. Se reconoce a sí mismo atemporal donde nada crecerá le apaga su candor. Es una ley natural básica de la ciencia.

Enrique Gómez-Correa le agrega la visión teórica, impredecible nervadura territorial chilena. En sus invocaciones toca el punto de cómo la geografía nacional es un surrealismo a simple vista, volcanes, desiertos, vegetación que en el extremo sur es milenaria. Venustíqueros.

Enrique Gómez-Correa autentifica un surrealismo chileno, a pesar de algunos críticos que le bajan el nivel al surrealismo representado por los integrantes de la Mandragora. Yo, en mi condición de surrealista, les digo a estos críticos que con vinos de pezón, son sólo hipócritas que no saben ver cuando se escribe el futuro.

El epílogo de E. Gómez-Correa es una tarea muy difícil. Todavía existe mucho por descubrir en su dramatismo inigualable alcance que puebla el gusto del alma. Cuando un cometa se estrella con la superficie terrestre, crea las imágenes salvadoras en la oscuridad de su final. Pero cuando se lee a E. Gómez-Correa, brutalmente surrealista se crean las imágenes del paraíso.

No se trata de escribir con talento o conocer las técnicas literarias, sino de fondo, de nobeliano creativo, demuestra la esencia tan opacada por el sistema expuesto, con su teología que es su mejor rostro para encubrir la verdad-escencia del ser humano.

La transparencia, la sinceridad en su posición de poeta, ejerce una posesión de la poesía para (que no es acierto para cualquier poeta). Sin adornos de vanidad, partidismo, de dios premiado. Su verdad poética nació entre petrificaciones observadas en los vuelos cerebrales a Tala. A los quince años comenzó a escribir, romper una novela, su memoria de abogado "La sociología de la locura". Sin los genes el surrealismo es la sotanas. En "Defensa de la poesía", hace un elanox a Nietzsche, que al recibir algún aplauso se formulaba desesperadamente la siguiente pregunta: "¿yo estoy haciendo trampa?"

Veo universalidad, mitica, conservancia; la inexplicable conexión invisible, la razón de ser a la afirmación de George Braque: "Lo único valioso en el arte es lo inexplicable."

La pasión, lo orgánico, el amor, son esencia poética, espíritu al excesopunto de la similitud perdidita. Estos son los muros escuchados entre sus poemas y versos.

Las tormentas del yo en un mundo más allá del ser, en la experiencia dinámica del encubrir. Mi curiosidad me traduce a la pregunta: ¿Qué leyes regían el nacer de inteligentes, su propia metafísica? Gómez habla de absolutos, quizás pensara una filosofía matemática. La revelación es un objeto artístico, como son sus poemas, no son meros accidentes del azar. Es todo un cultivo en lo inteligible lo que sólo cae en la idea. Contenido del archivio que todos poseemos, el tiene las llaves de la parada. La aventura surrealista que incendia los cielos, el combustible que muchos ocupan y se hacen los desencendidos.

Enrique Gómez-Correa, jovial hasta el último momento, con una claridad mental. Nos lega su certeza natural, la experiencia directa de su razón, saber y creatividad para invadir la poesía chilena con un surrealismo relevante, sólo elogiado en el extranjero. ¿Será que afuera son más inteligentes que nosotros?



Enrique Gómez-Correa y la libertad poética [artículo] Carlos Delgado

Libros y documentos

AUTORÍA

Delgado, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Gómez-Correa y la libertad poética [artículo] Carlos Delgado

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)