



583829

Las Últimas Noticias 7 Sábado 28 de julio de 2001

TIEMPO LIBRE 39

En su nueva novela, Sonia González Valdeneiro le derrumba el mundo a su protagonista

La crisis de los 40 de una perfecta burguesa

Una mujer que sólo puede salvarse a través de la escritura cruza las páginas de "Imperfecta desconocida", el cuarto libro de una sólida narradora que ha optado por mantener un bajo perfil.

Ante su Elena F.

"Imperfecta desconocida", el título de la nueva novela de Sonia González Valdeneiro, podría prestarse para algún tipo de juicio con el lugar que su autora ocupa en el árbol genealógico de la literatura chilena.

Claro, porque esta mujer lleva ya cuatro libros publicados, algunos con muy buena crítica, pero ella ha optado por mantener un perfil bajo que difícilmente permite que sus lectores conozcan individualmente a la autora.

En esta sólo ahora, con motivo del ingreso al mundo de "Imperfecta desconocida", González Valdeneiro, abogada y madre de dos hijos, ha acusado el ritmo de presencia en público una obra suya, "sin que eso signifique convertirse en una especie de bufa de la corte o en una figura que, además, escribe", pues "no podrá evitar separándose de su vida cotidiana, y no sólo en la literatura".

Das solvencia volúmenes de cuarenta años de ella, "Mater al marido es la consigna", le valió el Premio del Consejo Nacional del Libro y dos novelas -contando esta última, editada por Planeta-forman el cuarteto de esta narradora caracterizada por su minuciosidad en las cosas ocultas de la cotidianidad y en las fragilidades de la vida familiar.

La "Imperfecta desconocida" de un nuevo libro es una perfecta burguesa que, a los 40 años, observa el derrumbe de su mundo y comprende que nada es lo que parece.

"Aborda la crisis de los 40 por que la he vivido. Y la he vivido, afirmadamente, como un poderoso cuestionamiento personal que no ha tocado las certezas que me otorga mi familia", dice la escritora. Algo muy distinto le ocurre a la "desconocida" de su novela, Amelia Hagoce, a quien se le hacen travesuras tan fundaciones y procura salvarse a través de la escritura.

En esta es una buena forma de enfrentar con éxito las crisis?



Foto: Luz B. / Luz B. / Luz B.

«Viviera Montalbán dijo una vez que escribir e ir al psicólogo era un placer. Yo no iría tan lejos, pero sí creo que la escritura tiene una dimensión, si no sanadora, de aprendizaje y autoconocimiento, siempre lo que hagan sus ficción. En lo personal, si bien no me la ayudó por sí sola a salvar mis crisis, me ha permitido conocerlas,

comprenderlas. Eso, sin contar con que, si hay una experiencia a la que le cabe la calificación de felicidad, es en la escritura.

«Por qué aborda la crisis de los 40 a partir de una mujer que profiere "hacerse la leona" y no cuestionarse?»

«Puede ser porque una mujer más o menos habitual de enfrentar

«Las mujeres podemos cortarles las uñas a un niño, hacerle la lección a otro y responderle al marido, todo sin dejar de pensar en otra cosa y sin perder conexión con lo que hacemos», afirma Sonia González Valdeneiro.

los conflictos. Y otro que esa modalidad no es propia únicamente de las personas, sino también de nuestra sociedad. Si por un lado hay gente que se "hace la leona" y le da para adelante, ignorando el destino o la mentira en que vive, nuestra sociedad es más bien reactiva al debate sobre temas cruciales, como el divorcio vincular, el aborto o las violaciones a los derechos humanos, a cuyas víctimas primero se les negó la existencia y ahora se les pudo olvidar, como si el olvido fuera la solución o como si a través de él pudieramos realmente reconstruirnos como sociedad.

«Los diálogos de su novela, que se superponen unos con otros, parecen ser una metáfora de ese doble discurso al cual los chilenos somos tan apegados.»

«Eso me significa mucho trabajo. A través de los diálogos superpuestos quisiera mostrar los niveles de relación en que nos mantenemos las mujeres: podemos cortarles las uñas a un niño, somarle la lección a otro y responderle al marido, todo sin dejar de pensar en otra cosa y sin perder conexión con lo que hacemos.

«Además del doble discurso, en el que los chilenos somos campeones, eso me permite mostrar cómo es la conjugación en la vida cotidiana, donde principalmente se entrega mucha información, pero poca asociación.

«Lleva usted dos novelas seguidas. ¿Significa eso un adhiere al cuento?»

«No, soy absolutamente fiel al cuento. Por sus distintas estructuras, novela y cuento capturan dimensiones diferentes de un conflicto, y de ahí que se escoja uno u otro. No creo que la novela sea el género mayor. Más bien creo que el escritor prefiere o teme a la mujer (o a la mujer) en la constancia, la rigurosidad y la lealtad hacia su propia escritura y su mundo, y también en la capacidad de trascender su experiencia personal y llevar a su construcción literaria a partir de cierta conexión con los otros.

Al margen, casi

La única "Biblioteca" literaria que Sonia González admite es la del grupo de escritoras que se juntan una vez al mes a comer en el Rincón (Pol Dillane y Fernando Joroc, entre otros). Ya que lo suyo es más bien un "proyecto literario personal, al margen de los temas, aunque sin perjuicio de las evidencias y naturales afinidades con lo que se escribe hoy en Chile".

No obstante esa distancia, en su vida hay una constante relación con la escritura, hablando por su matrimonio con el novelista y cuentista Ramón Díaz Eterovic. "Escribir permite comprender mejor el mundo, es una manera de transformar la realidad que está al alcance de cualquiera. Debiera estar en los programas de televisión".

EXPOSICIONES

Rueda patina. Tres jóvenes artistas están exponiendo sus recientes creaciones en el Salón Tancura, en el elegante complejo patrimonial LordPío (Sotomayor de Balaguer 843). Su oferta es variada: Paulo Heredia exhibe grabados, Laura Cuevas muestra esculturas y Alejandro Flores presenta pinturas. Juntas, pero no reunidas, las obras podrán ser vistas hasta el 5 de agosto.

Parajes soñados. Escenas oníricas y mágicas evocan las pinturas de Rispero Cádiz, quien está exponiendo un conjunto de



obras en la Galería del Coto (Antonia López de Bello 0130). La onírica y enigmática presencia de este autor -reunida aquí bajo el título de "Parajes urbanos"- podrá ser apreciada por el público hasta el 15 de agosto.

Cuñares latinoamericanos. Si de cantidad se trata, hay que reconocer que la Galería Ana María Matheo (María Costas 3960) lleva la delantera: la exposición que ahí se presenta por estos días tiene obras de 35 artistas de Argentina, Perú, Bolivia, Costa Rica, Uruguay, Cuba y por supuesto, Chile. Los trabajos se tuvieron un cuarto de hora de exhibición durante la decimoquinta versión del Anuario Latinoamericano de las Artes Plásticas, y hasta el 7 de agosto se quedarán en la sala de la Ana María.

Duques emigrantes. Claudia Rosenberg es arquitecta de profesión, pero su interés por la pintura es cosa seria: tanto, que ahora está exhibiendo su primera exposición individual, que consiste en una colección de óleos que exploran la figura de la mujer. El montaje, que se titula "Peregrinos", incluye algunas imágenes de mujeres bellas y misteriosas, y puede ser contemplado en el Instituto Chileno Israelí (Eduardo Yáñez 2302), donde permanecerá hasta el 15 de agosto.



El montaje, que se titula "Peregrinos", incluye algunas imágenes de mujeres bellas y misteriosas, y puede ser contemplado en el Instituto Chileno Israelí (Eduardo Yáñez 2302), donde permanecerá hasta el 15 de agosto.

Tesoro náutico. Obras clave del arte español están siendo exhibidas en el Museo de Bellas Artes (Puroque Fuenzalida), entidad que por primera vez abre al público la posibilidad de contemplar en forma íntegra su valiosa colección de pinturas hispanas. El tesoro incluye una cincuenta de cuadros que preceden al Siglo de Oro y el siglo XIX, aunque los patrones se las llevan las notables piezas del siglo XIX. Hasta el 13 de agosto.

La crisis de los 40 de una perfecta burguesa [artículo]

Angélica Rivera F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Rivera, Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La crisis de los 40 de una perfecta burguesa [artículo] Angélica Rivera F. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile