



EL MERCURIO 25 JUL 2000
F. 32

"Cinema Utopia":

*Una Escenografía
Entretejida con el Texto*

Había disto por parte del Estado respecto de si apoyar económicamente o no esta repeticón de la obra más conocida de Cárdenas en la década de los 80. (Después, en los 90, un montaje más que un homenaje a Cárdenas).

El resultado que finalmente obtuvo se justificó para las nuevas generaciones, "Cinéma Utopía" se había transformado en una pequeña leyenda del teatro chileno, un punto de referen-

El nuevo montaje de "Cinéma Utopía", 15 años después de su estreno, revive una pequeña leyenda del teatro chileno y muestra uno de los momentos claves en la renovación de nuestra escena.

El nuevo montaje de "Cinema Utoppia", 15 años después de su estreno, revive una pequeña leyenda del teatro chileno y muestra uno de los momentos claves en la renovación de nuestra escena.

Por Juan Andrés Piña

la Valencina, en el Santiago de la década del 30. Por otro lado, la que ocurre en la película como ellos ven, crea acción se ubica a finales de los años 70, y donde —en una arriesgada pirueta histórica— se cuenta el drama de Sebastián (Christian Lagroze), un emigrado chileno en París que dolorosamente adora a una mujer (Pavla Rivera) presentemente detenida en Buenos Aires. La película exhibida se realiza con actores reales, detrás de una sutil pantalla que asemeja al cine

En estos días asustados por la crisis económica, el cine de Valencia es un primer plano del archivero local, y protagonistas del filme; en la pantalla, viven momentos similares y paralelos: la ilusión perdida, el desmoronamiento, la ruptura de un sueño incumplido. En el caso de *El amor de los otros*, se trata de un ámbito colectivo (individual: el amor de los otros, el reconocimiento de su existencia, el afreito que paraliza la vida de todos los días. Todas estas esperanzas las proyectan en las películas de los otros, en los otros, en otros capítulos de un mismo filme. Si bien en la pantalla se observan deseos personales y anhelos individuales, su universo tiene un carácter más ideológico: la utopía de un mundo mejor, donde se vivan las sociedades, donde se gobiernen las cosas mejor.

tro leatro y cuya reposición debería plantearse.

Historias simultaneas

representa de la desigualdad y a
quiere los medios de comunicación
ignoran totalmente o desprecian
lo necesario para que exista el de-
sarrollo. En consecuencia, el pro-
blema principal del "embudo econó-
mico" pasa otra obra más a la que
se le da la misma mínima aten-
ción. En consecuencia, el problema
espectacular trágico de la economía
nacional. Como pareciera, aunque
guardando las distancias respecto
a la realidad, el libro de "El espejo
con la manzana de Adán" de
Claudio Bortone y Patricio Larraín,
de la Dirección Alfredo Castro en
su lenguaje cursivista sobre el
desarrollo.

Los de arriba y los de abajo

Lo significativo de "Cinema t'appa" es que el espacio donde los diversos mundos se des-
arrollan no constituyen meros
adornos o "amarrillos",
escénicos. Al revés, son la
esencia del universo allí expre-
sado. Los espectadores del cine
Valencia han creado un extraor-
dinario lugar para existir, las bote-
cas de un teatro, y acuden allí
con ganas de amor, solidaridad



"Cienega Chappa" fue un carácter fundacional, se convirtió en algo así como el paradigma de un Mestizo-chileno que estaba cambiando, y desde un efímero básicamente registra se disolvía, para dar paso a otra mirada, una puerta distinta por donde...

[illegible]

Teatro tiene directamente que ver con los personajes y acontecimientos allí planteados y no constituyen un mero entorno: la obra es el espacio propio de los actores. El director afirma que él escribe una dramaturgia escénica más que obras tradicionales. En este sentido, parece ser desvinculante con el teatro tradicional. El cineasta británico John G. Scrimgeour (nacido en 1933), cuyo trabajo con Griffin en espectáculos teatrales y posteriores películas, como *"Cinéma d'Utopia"* (1968), se encaja en este... definió así su propuesta para "Hijo Abajo", la que se puede aplicar también a este trabajo. El teatro es una actividad trece veces en el texto y su puesta. Aquí, los actores no actúan en un espacio de convenciones escénicas, sino que se convierten en recitadores al interior de esta...

dad, y una concreción en el colado de los mundos de las máquinas que han visto en la pantalla. No por nada hallan al conde de "Castellano bajo la lluvia", como una manera de materializar sus ansias de tener una vida mejor, y de escapar a la rutina y a la rutina personal que han creado, con tanta frustración violenta como el que exhibe la película a la que asisten: la habitación de su departamento parisino con ventanitas.

Poco, y quizá por lo mismo, ranchos pocos la formación de la película aquí se desarrolla sobre una alga litológica artificial, aunque que 13 años después del estreno se puede asociar con mayor vigor. En la película se ve a una mujer que intenta vencer la propuesta de un teatro que se llama "El teatro de la vida" y que se llama "El teatro de la vida" y que se llama "El teatro de la vida".

Una escenografía entretejida con el texto [artículo] Juan Andrés Piña

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una escenografía entretejida con el texto [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile