



EUGENIO GARCIA DIAZ, poeta de nostalgias y fugas temporales

Poeta, comentarista literario, estudioso de las letras nacionales y animador fraterno del quehacer de los escritores, hace un tiempo cumplió cincuenta años de escritor publicado. Su periplo poético lo inició con *Una ciudadela bajo la luna* (1948) y, lejos de concluirlo, ha mantenido en alto el fervor lírico de una valiosa muestra que, hasta ahora, asciende a la ingente suma de veinticinco poemarios. El más reciente: *En las esquinas lilas, el viento*, (1998).

Eugenio García Díaz es poeta en la intersección de nostalgias y fugas temporales. Poeta de sentimientos y de vespertinos sueños, cada uno de los libros suyos es una estación en el viento, en el inasible pero elocuente rastro de lo vivido en la emoción despierta de ese no sé qué perdido y transfigurado en cada poema.

Materializar evanescencias y despertar secretos fluidos de las sombras, he ahí el desafío, acaso más permanente, de este poeta. No en vano muchos de sus libros se nombran a base de libellos herida y de espacio interior únicamente audible a la resaca de quien siente más vivo en lo que ha dejado herencia perdurable de memoria sensible.

Predisuesto al otoño y al crepúsculo, García Díaz desliza algunas claves en sus pórticos. He aquí algunos: *El tiempo vuelve* (1952); *Cuarteto para un día de otoño* (1957); *El corazón y su recuerdo* (1961); *El juglar iluminado* (1967); *Iniciación en la hoguera* (1971); *El constante recuerdo* (1972); *Instantes para el crepúsculo* (1976); *Los escritos del otoño* (1978); *El profundo ayer* (1980), entre varios más.

«En los vastos territorios de la nostalgia/ nos condecoran con la rosa de los vientos/ Y sabemos que nuestras voces se unirán/ En el verdadero acaso/ No es posible conjeturar sobre los nombres/ Que permanecen en la penumbra/ De las listas sobranes en la oficina postal/ Quedarán allí las cartas, los telegramas hasta la eternidad/ Y las palabras escritas en noches de insomnio/ Procurando rescatar un amor ya perdido/ Fueron silenciadas por la distancia, por el olvido/ En las esquinas lilas, el viento/ El sonido de los cristales nos abrume/ Y recuerdo tu amada sombra/ Que posiblemente no sea ya una sombra/ Un delicado relicario/ Sólo el viento, sólo la memoria/ En lágrimas derramada.»

A poetas como Eugenio García Díaz (Carahue, 1930), es preciso escucharlos en la complicidad de soliloquio iluminado que es la consciencia cuando ésta se asoma a la hondura de aquello que concediera lampos de eternidad, vislumbres de estimaciones supremas en lo que el corazón supo de paraísos, plena presencia, antes de toda añoranza.

JUAN ANTONIO MASSONE

Massone Comenta

EN LOS ESPEJOS DE LA TRISTEZA (Fragmentos)

Desde entreabiertos cortinajes
alguien que pasa siente el llamado
para un encuentro que nunca será, jamás vendrá,
hora del terciopelo granate,
hora de las confituras y de las macetas de flores
colgando desde prometedores balcones
abiertos a los afares del requiebro y los suspiros.

Presurosos habitantes espantan su abandono
y se arrinconan en los sitios
que a veces les usurpa la sombra,
inician los interminables diálogos con los alelíos
y se consumen probando cerraduras enmohecidas,
abriendo baúles para sorprender sueños olvidados,
enigmas de muerte y de duelos,
fuegos de bengala que caen sobre las mantillas
que enmarcan aquellos rostros desolados
que no son más que una mirada
deshecha en la nostalgia última.

TU ESTAS DONDE NO ESTOY

Tú estás donde no estoy
Ambos estuvimos allí donde debíamos estar
Ya no es posible. Tú estabas
Yo estuve. hoy estás, ya no estoy
Pasaste por esa calle, una vez, otra vez
No te llamé, pero esperaba que me escucharas
No recibiste la plegaria
Te perdías en la longura de la calle
desaparecías entre árboles, siluetas, luces
Te llevabas contigo el sol, a veces también la lluvia
Te llamaba en un susurro y tal vez tú no escuchabas
Caminabas, oías la voz de la mañana
Nunca te alcanzó mi palabra y ardieron los leños
Los silencios de todas las horas y angustias
Nunca regresaron para traer el rumor de tu paso

SAFO N° 63 (MARZO - ABRIL 2000) 584000

Eugenio García Díaz, poeta de nostalgias y fugas [artículo]

Juan Antonio Massone

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eugenio García Díaz, poeta de nostalgias y fugas [artículo] Juan Antonio Massone

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile