



PUNTO FINAL septiembre del 2000 PUNTO FINAL 479 (8. sept.) 584423

Libros Dictadores y escritores

Aunque no exclusivo, el fenómeno de "la dictadura" y el personaje terrible del "dictador" abunda en América Latina desde la independencia. Sombra faustica, arbitraria, cruel, ave de rapaña si del poder se trata, el dictador se ha enseñoreado en nuestras repúblicas. Manda -es decir, ordena e impone- y crea mundos, proyección de su imagen y sus ansias personales e históricas. Se explica, entonces, que "las novelas del dictador" sean virtualmente un género o una especialidad dentro del panorama literario del continente. También aparece en la poesía, el teatro, el cuento y, naturalmente, en el ensayo.

Juan Carlos García, chileno, actualmente profesor en la Universidad de York (Canadá) aborda el tema en *"El dictador en la literatura hispanoamericana"* (Mosquito Comunicaciones). Obra rigurosa, escrita con destreza, analiza las distintas expresiones literarias sobre el autócrata, a partir del siglo XIX, sin olvidar antecedentes en la literatura colonial. El tema puede considerarse inaugurado formalmente por el relato de Esteban Echeverría "El matadero" y la novela romántica "Amalia" de José Mármol, ferocemente denunciativos de la dictadura de Juan Manuel de Rosas en Argentina, tratada también en el notabilísimo "Facundo" de Domingo Faustino Sarmiento.

El examen es completo, sin dejar de lado obras menos conocidas como las novelas de Antonio José de Irisarri o "Las fieras del trópico" de Rafael Arévalo Martínez, de la década de los 30 en el siglo pasado. En la periodización el autor distingue después del romanticismo un período de "costumbrismo regionalista", representado por la novela "La sonadora del caudillo" del mexicano Miguel Luis de Guzmán y, casi en paralelo, el esperpéntico "Tirano Banderas" del español José María del Valle Inclán y "El señor presidente", obra clásica de Miguel Ángel Asturias, expresiones del "modernismo".

La novelística contemporánea la analiza a través de "El recurso del método" de Alejo Carpentier, "El otoño del patriarca" de Gabriel García Márquez, y "Yo, el zapatero" la obra magna de Augusto Roa Bastos. Advierte el autor en la introducción:

"Cualquiera sea el camino que se adopte lo que el lector difícilmente podrá eludir es que se forme cierta idea negativa sobre el personaje. El texto literario de todas las épocas coincide, uno con otro y con otro, en configurar un personaje que el lector tiende a despreciarlo, a combatirlo, a querer derrocarlo. Este intencionado pragmatismo de la literatura del dictador sienta francamente contra toda pretensión de presentar el arte como un quehacer comprometido sólo y exclusivamente con el arte. Esto explica la diferencia entre el modernismo rumbandiano y la Novela Moderna, por ejemplo. También permite afirmar que, sin exageraciones innecesarias e improductivas, la literatura puede seguir teniendo un espacio para el compromiso social sin disminuir su imprescindible valor estético. Es posible que ésta sea una de las características más relevantes del resultado de la producción literaria sobre el dictador en la literatura de Hispanoamérica: su capacidad de ser, simultáneamente, arte y compromiso".

Sin pretensiones eruditas ni consideraciones técnicas, *"El dictador en la literatura hispanoamericana"* es un libro de apreciable valor informativo y literario ●

HERNÁN SOTO

Dictadores y escritores [artículo] Hernán Soto

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dictadores y escritores [artículo] Hernán Soto

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile