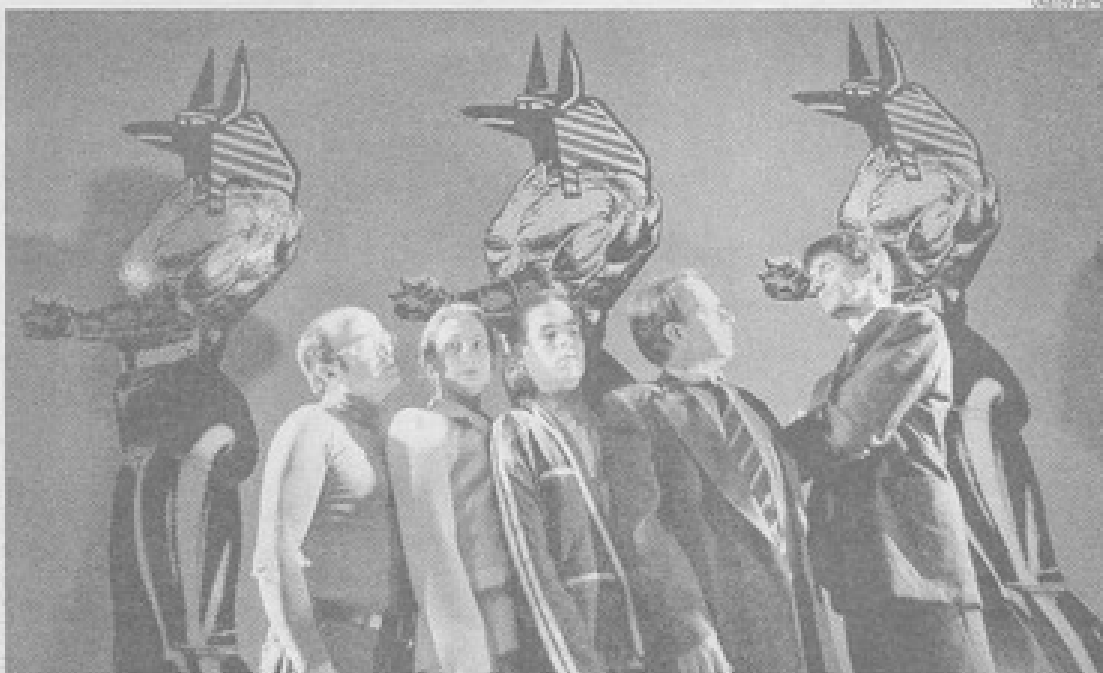






La perversión cotidiana del poder

Amara Villaseca

El coordinador -interpretado por Francisco Melo- es un personaje que somete a un trío de viajeros de un ascensor a un juicio tirano. "El hace uso y mal uso del poder, tal como lo puede hacer cualquier persona como padre, pareja o jefe. Es violento, egoísta consigo mismo, autoritario, inhumano y fascista. También le gusta que las personas se sientan inseguras, en una tierra de nadie. A veces se humaniza, pero por tradición, para torturar y manipular. No puede darse el lujo de equivocarse, porque perdería poder. Todos tenemos rasgos del coordinador, a todos se nos sale la bestia, aunque a veces la controlamos", comenta el actor que por primera vez actuará en teatro con su pareja de la vida real, Amparo Noguera.

La obra transcurre en un ascensor, en un espacio que reúne las delimitaciones sociales como la ciudad, la política y el trabajo. Allí quedan atascados los actores Oscar Hernández, Mario Poblete, Ignacio Saavedra y Amparo Noguera. Esta última representa a la mujer que es víctima de prejuicios religiosos. La hacen pasar por estado límite que la alteran, le pegan y la tratan de toxica. "Creo que es una hipótesis de una realidad social. La sociedad ubica a las personas dependiendo de su historia sexual. Las mujeres son putas si tienen relaciones cuando quieren, los homosexuales tienen una fobia y se categoriza a todos dependiendo de sus comportamientos sexuales: el impotente, el buen amante, la buena para la cama, etc", comenta.

"El coordinador" -dirigida por Rodrigo Pérez- es el tercer título de la temporada 2000 del Teatro Nacional. "Tres hitos teatrales chilenos del siglo XX" que incluyó "Flores de Papel" y "Chalarello". La obra fue escrita por Benjamín Galván y la Compañía Bufo Negro la estrenó en 1993. Ha sido representada en Argentina, Francia, México y Estados Unidos y actualmente se está estudiando un proyecto para llevarla al cine. Galván escribió la obra influido por la imagen de su padre que fue muy severo, pero siempre con una mezcla de ternura.

EL MIÉRCOLES SE REESTRENA

EL COORDINADOR DE

BENJAMÍN GALVÁN. PARTE

DEL ELENCO ESTÁ

CONSTITUIDO POR FRANCISCO

MELO Y AMPARO NOGUERA.

Plástica para el escenario

El artista chileno Enrique Matthey creó una instalación escenográfica para "El coordinador"

El artista chileno Enrique Matthey creó una instalación escenográfica para "El coordinador" debutando en teatro. Se trata del espacio donde transurren los hechos de la obra. Su instalación requirió disminuir la capacidad de butacas de 461 a 248 porque se debió preservar hacia delante copando los siete primeros filas. Además se debieron desmontar cinco butacas de la platea alta por no ofrecer una visión óptima del espectáculo. El pintor explica que elaboró un imaginario para estructurar el escenario. Como la obra es poética pintó cinco figuras de Aníbal -el dios egipcio que preside las

ceres fúnebres que tiene torso de hombre y piernas de mujer. La perturbación que provoca esa imagen se relaciona con lo que lo atormenta a los personajes. También era necesario crear un espacio virtual. Lo elevamos sobre las butacas con focos de luz que se proyectan hacia arriba", explica Matthey.



La intervención plástica no es nueva. Para la obra "Juana de Arco, el misterio de la luz", que se está dando en el Teatro de la Universidad Católica, la escultora Sabina Beltrán confeccionó las armaduras. Para "La Malinche" la escultora Marcela Correa intervino con algunas obras en el escenario.

La perversión cotidiana del poder [artículo] Ximena Villanueva

Libros y documentos

AUTORÍA

Villanueva, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La perversión cotidiana del poder [artículo] Ximena Villanueva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile