



Los afanes de una escritora nortina

Palabras con fuerza

Por María Eugenia Vargas

583942

Irene Galiachis no puede disminuir su exigencia, su temperamento. Sus rasgos físicos denotan su carácter bellico.

Definirla se hace difícil. Es metacrítica, trabajadora y portada. Se propone algo y aunque tarde lo consigue.

Ahora está afanada en un proyecto grande, mostrar su trabajo "Mitos de la cultura de un protobul", y lo quiere hacer en un momento en que no abundan los recursos para la edición.

Está insistiendo que alguna editora se interese en la obra, de lo contrario se verá en la necesidad de la autoedición.

Pero Irene es batalladora y de una u otra forma logrará sacar adelante su libro. Con ojos de cronista avizora nos transporta a los años 20 con sus locuras y sus encantos. Con una mirada a veces nostálgica, a veces gélida, y la mayoría de las ocasiones universal, introduce al lector en el mundo del protobul, de la merced más famosa de esa época: la Meru Ochenta.

La obra pasa revista a la Antofagasta de 1929 a 1987. Son 33 años de acontecimientos, que le demuestran una exhaustiva labor de investigación. Leyó crónicas de la época y conversó con antofagastinos que han registrado en sus memorias aquellos años donde el salitre era la actividad referente de la economía local y sobre él se configuraban sueños y decepciones de miles de chilenos.

Durante esos años trabajó en esta labor de investigación.

PRIMEROS PASOS

Sus comienzos en la literatura no los tiene claros. Sabe que le ha gustado escribir "de siempre", lo cual combinaba de la mejor forma con su apego a los números.

Esta última aptitud la



llevó a interesarse en la construcción civil, y por ello su vida transcurre en la obra, entre hormigones y radiales, en un mundo plagado de hombres.

Una vez al año, particularmente en el verano, Irene cruza el umbral del trabajo para entregarse en cuerpo y alma a lo que más ama: escribir.

«¿Por qué escribe sólo en verano?»

Siempre ha sido así, me gusta. Es cuando me exploro y me invito a trabajar.

«¿Algún favoritismo por un género en espe-

cial?»

No, depende un poco del contexto y de las ideas que tenga. A veces me animo con la prosa y en otras oportunidades con la prosa, pero si intento hacerlo de manera sistemática.

«¿Es de esas autoras que escribe con dedicación?»

No, de ninguna manera. No creo en las mujeres escribiendo para mujeres, sino en tratar la literatura como una herramienta universal, que llegue a todo el mundo. Me gusta profundizar, excavar bajo la piel. Sacar a relucir emociones,

edios, pasiones, pero en una mirada amplia, sin sesgo. Ahora es cierto que últimamente en Chile se ha desarrollado una línea de trabajo de mujeres-escribiendo para mujeres, pero yo no comparto esa línea.

«¿Hay vinculaciones o ideas que se crucen entre el mundo laboral y el espacio creativo del verano?»

No, yo he aprendido a separar totalmente el mundo frío del trabajo, de los números, con lo que es la vena creativa. El trabajo profesional es algo que uno hace no sólo para sobrevivir sino también por placer, ya

Puertas abiertas

Irene Galiachis, abrió la puerta de uno de los protobulos más famosos de Antofagasta, a todos los veranos.

El encargado de la puerta en verano es el periodista y guionista Pedro Arturo Zúñiga, quien está haciendo la adaptación para teatro de "Los mitos de la cultura".

"Pedro leyó el libro y le encantó, ha estado trabajando mucho en el tema y ahora estamos operativos en que le presentemos al público, ya que se trata de una novela con mucha profundidad y con un buen carácter cultural".

Para la escritora una historia de protobul debe ir más allá del melodrama o del folletín. "Rescatamos a esta tragedia, en sus vivencias esenciales, más allá de la caricatura o del drama".

que el trabajo bien hecho produce muchas satisfacciones. Escribir tiene que ver con el otro lado del cerebro, la parte creativa y por supuesto en algún momento de mi vida me gustaría dedicarme totalmente a la literatura, pero en estos momentos veo esa situación más bien lejana.

«¿El estrés laboral es bueno o malo para la creatividad?»

El mundo de la construcción es árido, hay muchas presiones, presiones que cumplir y se pasan muchos malos ratos. No me imagino como poder armonizar todas estas situaciones concretas con el tema de la creatividad, por ello creo que voy acumulando material y en el verano me pongo ya de lleno a escribir. O bien voy reuniendo ideas que después toman forma definitiva.

«¿Que escritores están más cerca de su velador?»

Tengo intereses variados, no me encuentro en una línea precisa, me gustan naturalmente los clásicos, y si tuviera que elegir a alguien tal vez a Marguerite Yourcenar. A ella la diadema, la leo con gozo, voy disfrutando cada palabra cada línea, pero también leo otras cosas de Irvin Wallace, Carlos Fuentes, Cronin y Salman Rushdie, Umberto Eco y ahora mismo estoy leyendo a algunos españoles muy buenos como por ejemplo Beatriz Pizarro.

«¿Cuanta publicar?»

Es difícil saber qué lo que uno escribe puede interesar a los lectores. Ahora queda el camino de la autoedición pero es un camino largo.

Toda esta situación hace que quienes hemos optado por la literatura debemos dar duras batallas para poder sacar adelante nuestros proyectos.

Palabras con fuerza [artículo] María Eugenia Vargas

Libros y documentos

AUTORÍA

Galiachis, Irene

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palabras con fuerza [artículo] María Eugenia Vargas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile