

74 Mundo / Los Diagnósticos581991
ESPECTACULOSMartes 9 de Diciembre 1998

OSCAR CASTRO: "No sé si lo que he vivido lo inventé para escribir"

● El actor y dramaturgo ocupa de finalizar las filmaciones en nuestro país para su película autobiográfica "Flor de Canela". Y mañana preestrena una de las dos obras que presentará en la Sala La Comedia entre el 7 y el 11.

Por Constanza León
Fotos:
Carmen Gloria López

Hoy el actor y dramaturgo chileno Oscar Castro —quien está radicado en Francia de hace 20 años— y su grupo Aleph, celebran al ritmo de la salsa el fin del rodaje (de la parte chilena) de su película autobiográfica "Flor de canela". El filme es dirigido por Edmundo Laport, quien llegó a nuestro país para hacer algunas escenas en Talca y sus alrededores. Esta "familia Aleph" (con bastantes lazos tan galantes involucrados) presentó además, en el Teatro Lota, dos obras simultáneas: "Asesinato en Vapauriso" y "La eternidad o el Che que yo quería". Esta última tendrá su preestreno mañana en Cineplex 340 en una función ofrecida por la División Cultura del Ministerio de Educación.

"Flor de Canela" nació en 1989, mientras grababan un programa sobre el mismo Castro, cuando Laport le propuso llevar su vida a la pantalla grande. El argumento trataría sobre el regreso del "Cacero" (como le dicen al dramaturgo) a su país, con motivo de su nombramiento como Hijo Ilustre. Estos conciencian a buscar a quienes constituyeron su historia allí, a los vivos y a los muertos, sin hacer distinción entre unos y otros. Todos están invitados a la fiesta, pero hay una persona que jamás llega: su madre. Ella desapareció en la época del gobierno militar. Y "La Flor de canela" era su canción favorita, la que va a inspirar a sus protagonistas.

Pretendían terminar este trabajo antes del Festival de Cannes, para así poder entrar en competencia. Hasta ahora van bien encaminados, ya que cuentan con el apoyo de Casal Arte de Francia, que se dedica a producir a los más importantes artistas a nivel mundial. "Lo que es un honor para mí. Sobre todo a los 50, que no se me nota", dice riendo "el Cacero". Lo que sí se



Sebastián y Andrea, sus hijas mayores, nacieron en el teatro. Es una familia familiar.

nota es que ha vivido: irradiía una intensa seguridad y dominio de la situación, incluso fuera del escenario. "Es que cuando jovencita que podía cambiar el mundo. Ahora estoy segura", bromea.

—¿Para qué iba a hacer este largometraje?

—Junto me lo habla imaginado. Fue muy extraño cuando Federique me lo planteó; todavía estoy sorprendida. El pensó que lo que yo había vivido daba para una película. Pero es algo que te despiertas mucho, a veces busco al Oscar Castro que está dormido.

—¿Qué tiene de ficción y qué de realidad?

—Es que personalmente no sé si lo que he vivido lo inventé para escribir, o lo escribí para inventar una vida después. Es que nunca pienso que mi teatro fuera conocido, o que mis obras fueran reconocidas, pero de pronto pasé. Entonces, en alguna parte de mi vida lo pretendía, ¿pero dónde? Esto está escondido.

—Eres absolutamente tú en la película?

—Crees que se verá lo que Federique ve de mí. Pero yo, a diferencia de los otros personajes, tuve que ser siempre yo, no interpreto. Este Oscar Castro vive situaciones que viví.

—¿Te encontraste realmente con los que armaron tu historia?

—La verdad es que me dijeron muchísimas sorpresas. Yo no sabía, pero en el casting que se hizo, tuvimos preferencia quienes de verdad me conocían. Buscaron a mis amigos, vecinos, a todos con quienes establecí algún tipo de relación. Apuricel, Héctor Negrete, Ángel Reyna y Jaime Aricós. Con Jaime vivimos cuando chicos en Colchagua, pasábamos juntos y ahora tenemos la posibilidad de actuar. Todo fue maravilloso. Incluso el señor que aparece dando el premio en el verdadero ayuntamiento de Maule.

—¿Y cómo entra el tema de tu madre?

—Es muy fuerte, pero quiero acordarme de mí misma como algo bello, no como desparecida. Es una verdad que no necesito, quiero a la mamá que me cuidaba y que me quería.

La rida es una fiesta

El teatro Aleph nació en nuestro país en 1968, formado por un grupo de amigos que inventaron su propio teatro de creación colectiva donde la música, la poesía y el movimiento eran la base principal de la propuesta. Aleph, el teatro que está filmando.

El grupo actual se formó en Francia, la mayoría son jóvenes. Oscar Castro trabaja en sus dos talentosos hijos: Andrea y Sebastián. Su señora Sylvie hace la coreografía y actúa, su yerno es actor, su ex señora tiene a su cargo los arreglos musicales y el manejo de ella, compone. Es que también tiene un rol importante sobre el escenario la "Aleph Tropical Band", que ha crecido con tanto éxito, que acaban de editar un disco con lo mejor de su repertorio: boleros, jazz, música brasileña, incluso una versión del clásico "Mejillones".

Los dos hijos mayores de Castro —nús francesos que chilenos— nacieron en el Teatro. Se fascinan en Chile, sobre todo si tienen la posibilidad de presentar sus obras. Con respecto a la película, es la tercera que ellos filman. Pero la primera en que se interpretan a sí mismos. Andrea dice tener muy buenos recuerdos: "Acá tuve mi primera experiencia teatral en español

AMOR Y SANGRE SOBRE LAS TABLAS

Ambas obras se presentarán diariamente en la Sala La Comedia con todo al grupo Aleph, incluso con el anfitrión del grupo, Nicanor Echarte (a quien todavía están convenciendo para que acepte el papel). Y según lo que el propio Cuervo nos cuenta, "Asesinato en Valparaíso" trata de una historia de ficción que ocurre en 1958 en el puerto, en un cuarto donde ocurre un asesinato. La víctima es un arquero argentino que jugaba en un equipo de fútbol chileno. Coincidientemente tienen un partido con un equipo transandino y pierden, por supuesto lo culpan a él. "Yo soy Vigoroso, el inspector que investiga el crimen y Maxim el ro de un Inglatr de la FIFA".

"La eternidad de un boso" vuelve a ser el "Che que yo quería" es una obra escrita por Cuervo. "Es bien carlino porque no habla del Che Guevara, son otras historias de amor. Hay muchos boleros: "Esperando en el cielo", "Historia de un amor", de Julio Iglesias. Se habla de América Latina, en por eso la presencia del Che". En el fondo, pura romanticismo.

Dos de los días: 7 al viernes 10 de diciembre: "Asesinato en Valparaíso" a las 20 horas. "La eternidad de un boso..." a las 22 horas. Entrada: \$5.000. (Miércoles 24).

en 1991, con otros miembros del grupo. Toda mucha ganas de volver".

"Además estoy feliz con la película de mi padre. Creo que para él es un ciclo que está terminando: toda su vida, el exilio, el tema de su mamá. Pienso que después de esto, la biopicada ya no va a ser tan angustiosa. Ahora viene el momento de calma".

Oscar Castro: "No sé si lo que he vivido lo inventé para escribir" [artículo] Constanza León

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Oscar, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oscar Castro: "No sé si lo que he vivido lo inventé para escribir" [artículo] Constanza León. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)