

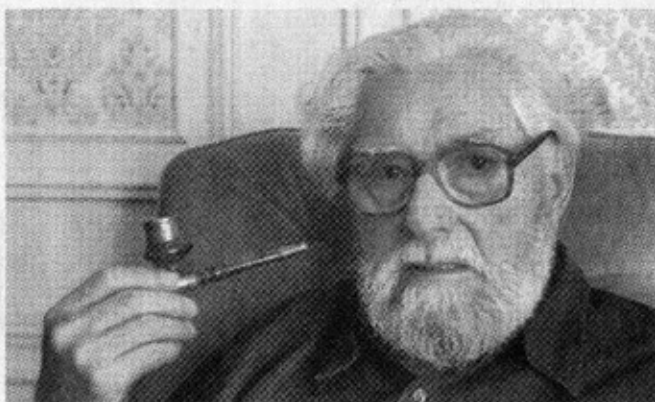


C14 582106

24-VI-2000

ACTIVIDAD CULTURAL

EL MERCURIO



"Quizá estoy interpretando, pero creo que Francisco Coloane se siente algo dolido porque no ha tenido el reconocimiento que merece en Chile", explica el periodista y escritor José Miguel Varas.

Caminante De Fin de Mundo

A los noventa años, Francisco Coloane ha decidido volver al mar, al océano que lo crió y que sacó su sed literaria. Su retorno es imaginario, a través de la memoria, en un juego donde convergen vivencias y reflexiones, recuerdos y evocaciones. "Los pasos del hombre" (Mondadori, como dirá el propio autor, "describe un recorrido accidentado cuyo trazo, vaciado en centenares de cuadernillos, hojas sueltas y servilletas de papel de los bares, fui acumulando durante largos años".

La obra es fruto de un extenso trabajo en el que participó activamente José Miguel Varas, quien "robándose tiempo para su propio oficio, se dedicó con minuciosa rigurosidad a montar literariamente estos pasos".

La obra se presentó en mayo en Francia bajo el título "El caminante del fin del mundo", agotándose la primera edición a solo días de salir al mercado. El lanzamiento se realizó en el puerto de

● Ya están en el mercado las memorias de Francisco Coloane, "Los pasos del hombre", cuya primera edición se agotó en Francia pocos días después de su lanzamiento.

Saint Malo, donde se realiza anualmente la Feria de Los Sorprendentes Viajeros, un encuentro que reúne a exponentes del género de aventura. "La verdad es que el ancho no ha estado bien de salud. Hay en él un cierto grado de depresión, de resentir las limitaciones que el tiempo le impone al cuerpo. Lo que le ha sostenido es la extraordinaria resonancia que tienen sus libros en Francia, Italia y España, donde comienza a producirse una especie de renacimiento de él como escritor. Quizá estoy interpretando, pero creo que se siente algo dolido porque no ha tenido el reconocimiento que merece en Chile", explica José Miguel Varas.

—¿A qué atribuye esa diferen-

cia en la recepción?

"Como sus libros ya están en los programas escolares, han sido privados de su encanto. Ahora son lecturas obligatorias y eso es desastroso. A Coloane debería tomarse con más seriedad. Algunos críticos lo desprecian como autor de libros para jóvenes, como si eso fuera un nivel inferior".

"Un cronista literario del diario *Le Figaro* dijo que desde hace mucho tiempo los escritores franceses se han dedicado a hablar de sí mismos, mientras que Coloane pone en escena el espacio a través de una literatura muy vital, que no muere".

—¿Cómo se estructuraron sus memorias?

"A lo largo de los años él ha

acumulado una cantidad de cuadernos increíbles. En ellos hay notas y ensayos más elaborados, reunidos con un orden muy caprichoso, determinado por el día a día. Estudiamos como un año y medio haciendo esto. Después de leer mucho propuse una cierta agrupación por tópicos. Los tres primeros capítulos siguen un cierto orden cronológico. El capítulo inicial estaba bastante completo y aparecía tal como me lo entregó. El resto de los capítulos estaba muy disperso y se compuso como puzzle, juntando fragmentos. En los tres siguientes hay una agrupación temática: los viajes por Chile, por otros países y sus reflexiones sobre la explotación de los aborígenes del extremo sur. El capítulo final es un trabajo más bien lírico sobre él".

—¿Qué elementos caracterizan la obra?

"Un sentimiento de la naturaleza que llamaría religioso. En Panchito hay un gran positivismo, una comunicación con alguna fuerza superior a través de la contemplación de paisajes y del contacto con los elementos. Eso le da un encanto particular al libro. Retrata muy bien al autor en cuanto a su capacidad de emocionarse con cosas que son aparentemente simples. Sus reacciones son de sensibilidad humana. Su literatura no se política ni social, eso que está centrada en sentimientos esenciales de gente colocada en medios hostiles".

"El cronista que lo entrevistó para *Le Figaro* le preguntó que cómo explicaba eso de proclamarse comunista y que en su literatura no se manifestara esa opción política. Panchito simplemente le dijo: ¿Qué soy comunista? Creo que eso es un buen retrato suyo".

Carolina Andonje Dracos

Caminante de fin de mundo [artículo] Carolina Andonje Dracos

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Caminante de fin de mundo [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile