



382164

48 CULTURA Y ESPECTACULOS

»TERCERA MIERCOLES 9 DE AGOSTO DE 2000

El montaje es dirigido por el creador del teatro Aleph, Oscar Castro

Sam y Lola: un caso de teatro mestizo

En la obra, un francés de origen argelino y una chilena vecindada en Francia, hablan de las "dificultades de vivir en pareja siendo representantes de dos culturas diferentes".

LEOPOLDO PULGAR I.

Levan la sangre de la compañía Aleph en sus venas y esto no es una simple metáfora, porque Andrea Castro y Mehdi Kerouani son hija y yerno de Oscar Castro, el director de este grupo binacional chileno-francés. Lo "alephiano" se advierte en la breve temporada que inician mañana con Sam y Lola, un montaje que se rige por "el estilo Aleph", un concepto teatral que combina música, canto, baile

Andrea Castro y Mehdi Kerouani, hija y yerno, respectivamente, del director de la compañía Aleph interpretan Sam y Lola.

y actuación y que valora como una fiesta la experiencia escénica. Y también porque ambos actores son mestizos: él, francés de origen argelino; ella, chilena vecindada en Francia: un nudo que Castro valora como expresión cultural.

Sam y Lola se estrenó en Puerto Montt y Ancud el mes pasado. En esta obra, los actores, ambos de 25 años, interpretan a cinco personajes para una historia que ruina el trabajo de los abogados de una pareja separada que plantean que se dicte sentencia respecto de que es imposible que el matrimonio pueda vivir junto. Tras ese objetivo, Sam y Lola repasan parte de su pasado personal y artístico, el día del matrimonio y la influencia de los padres.

Mehdi Kerouani valora lo mestizo que se filtra de este montaje: "Yo nací en Francia de padres argelinos y veo que el mestizaje es un hecho", dice al tiempo que subraya el carácter "positivo" del texto, que contempla "una historia de amor como la de Romeo y Julieta" y la defensa de la "realización personal dentro de la pareja".

Sam y Lola no es autobiográfica, pero refleja las "dificultades de vivir en pareja siendo representantes de dos culturas diferentes", cuenta Andrea, sugencia de Oscar Castro, coautor y director del montaje, y que ellos mismos vivieron cuando en su matrimonio Mehdi vistió turbante y capa árabe, mientras que ella adornó su pelo con flores.

Respecto de Sam y Lola, la actriz afirma que separarse no es problema ya que en Francia es aceptado el "concubinato", con leyes que garantizan a las parejas que viven en esa condición todos sus derechos (Teatro Carriño, Antipurén altura 9.400 con Camino del Sol, Perito Lén, Vi. y sá., 20.30; do., 19.00).

Sam y Lola, un caso de teatro mestizo [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sam y Lola, un caso de teatro mestizo [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile