



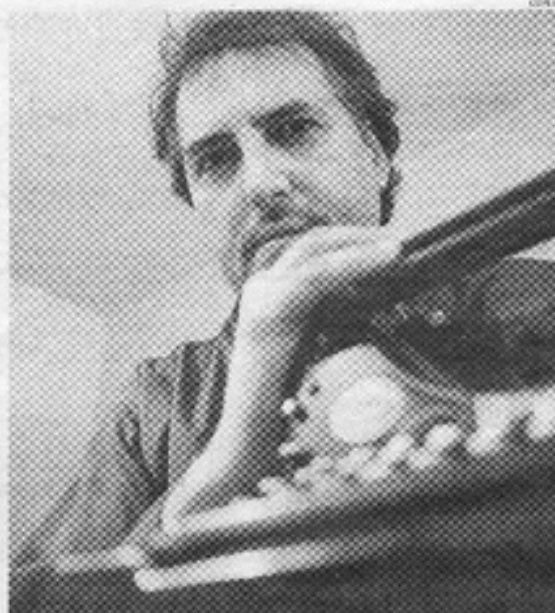
582098

-TERCERA VISTA 1 DE SEPTIEMBRE DE 2000

El escritor abandonó los sueños de grandeza

Jaime Collyer se volvió taoísta

Lejos del entusiasmo que transmitía a principios de los '90, cuando pensaba en la internacionalización de la narrativa chilena, culmina una novela histórica que busca en el fin del siglo XIX claves para entender nuestro propio fin de siglo.



"No resultó la apuesta integradora de los mercados latinoamericanos, pero a esta altura me siento en una faceta individual", afirma Jaime Collyer.

ANDRÉS GÓMEZ B.

Cada tarde, Jaime Collyer se sienta frente a un block y escribe. A mano. "La literatura es lo que le da sentido a mi vida. Necesito pasar por una fase más cálida y vegetal antes de escribir en computador. Y el papel es vegetal", explica. De ese modo casi arriesgado, acaba de concluir una nueva novela, cuyo título aún no adelanta, pero que vuelve sobre un tema que le es conocido y recurrente: el centro de Europa.

Después de la exitosa Cien Rápidos Volando y del aplaudido conjunto de relatos La fiesta en Casa (Premio Quirce Nacional del Libro 1998), Collyer ajusta la redacción de un relato histórico, ambientado a fines del siglo XIX. "Es una novela sobre un transador, un tipo que tiene una conciencia dislocada y la lleva a la práctica", señala.

Si bien, y por sugerencia, prefiere dejar en la insignia los detalles de ese protagonista, apunta que su intención es buscar elementos en el fin de siglo dominado por el imperio austrohúngaro, "que podrían contener ciertos claves de nuestro propio fin de siglo".

"Creo que hay una mentalidad, como trasfondo, en que se percibe: hay una sensación de desconcierto, de agotamiento de los ideos, de crisis de las utopías, pero a la vez uno se da cuenta de que en los fines de siglo están germinando las grandes apuestas del siglo ulterior. En el fin de siglo veinte estaba germinando el secundarismo, el mundano, la teoría de la relatividad, una serie de cosas que después se convirtieron en paradigmas y determinaron la historia de las ideas en el siglo XX. Creo que algo se está gestando también ahora, pero no sé qué es", comenta.

Collyer conoce bien el exotismo y ya lo hizo parte de su primer libro de cuentos, Gente al Acorcho. "Me interesa la historia cuerpo del último siglo. Es un período que coincide exactamente en la época. Hay allí una serie de claves para entender la modernidad y la postmodernidad. Estuve en Viena y quedé deslumbrado. El centro de Europa es un lugar extraño y privilegiado, donde han ocurrido grandes cosas y grandes honores, desde el romanticismo alemán, Nietzsche, el nazismo, etc".

El manuscrito lo entregó en los primeros

meses a su agente, una francesa que vive en Madrid. Aunque Aliagaña tiene la última opción, a Collyer le interesa que se publique en Ispaña, cosa que considera difícil mediante la filial chilena de ese sello.

"La política de Aliagaña chilena ha sido la misma de Planeta: prometen el cen y el mono, de internacionalizar a los autores, y no ha pasado nada", señala. Dice sentirse desafiado, porque le parece que es "linda de audacia. La fiesta en Casa se puede leer alegremente en cualquier parte del mundo, pero es desconocido. Ahora Aliagaña Ispaña lo puso en Madrid, por Rosa Montero mediana, quien comencé el libro por amor y lo terminé".

El sueño de la internacionalización nació en el momento dorado de la Nueva Narrativa Chilena, proyecto editorial que no alcanzó a consolidarse, que el mismo Collyer apoyó con un incómodo manifiesto y que hoy mira con distancia. "Estoy muy conforme con lo que he hecho. No resultó la apuesta integradora de los mercados latinoamericanos, pero a esta altura me siento en una faceta individual. En el dossier de los editores españoles hay siempre unos 20 nombres editando y creo que mi nombre está dentro de esos 20. Y como me gusta. Me he vuelto un taoísta".

TALLER ON LINE

Si bien Collyer defiende el artesanato en la escritura, esta vez comenzará una nueva experiencia en el taller literario en línea, a través del portal El Sitio Generativo (sitio.com). Desde el lunes, los interesados podrán participar al taller, que tiene carácter gratuito y cuyos sesiones se realizarán en línea. Sumen 10 cupos, los que podrán ampliarse según concursos o listas de espera. Después de dos meses, se realizará una antología, que eventualmente podrá ser publicada. "No pone a prueba la experiencia", reconoce el escritor, "pero se pone a la prueba de un proyecto pionero en Chile". "Creo que los escritores somos ultraconservadores. Es más envidioso en una defensa medieval del libro. La literatura seguirá siendo literatura, pero la internet es una ayuda real".

Jaime Collyer se volvió taoísta [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jaime Collyer se volvió taoísta [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile