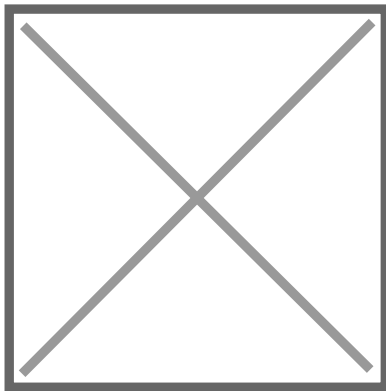




601246

La Segunda

VIENTOS 10 DE ABRIL DE 2002

ESPECTACULOS 69

En mayo debuta nueva obra del autor de "Nemesio Pelao"

● Escrita y dirigida por Cristián Soto, "Santiago High Tech" reunirá en escena a Fernando Gómez-Rovira ("Taxi para tres"), Carmina Riego y Maricarmen Arrigorriaga.
● Banda sonora es original del grupo Los Mismos.

Por Javier Ibacache V.

Un día después de que el grupo Los Mismos estrene comercialmente su nueva producción "Picnic", debutará en el teatro Galpón 7 la obra "Santiago High Tech", de Cristián Soto, cuya banda sonora se apoya en la música electrónica de Silvio Paredes, Gabriel Vigliani y Culi Asté. Por ello, tanto el elenco del montaje como los músicos de la banda tienen reservadas sus agendas para el miércoles 15 y el jueves 16 de mayo.

"Coincidentemente el trabajo de Los Mismos va en la línea del espíritu de la puesta", explica Soto. "Al igual que el montaje, la música de ellos quiere dar cuenta de la atmósfera que genera el ruido de la ciudad que no se extingue de noche ni de día".

Esa intermitencia de acción moviliza también a los personajes que interpretan Fernando Gómez-Rovira, Carmina Riego, Maricarmen Arrigorriaga, Carola Carrasco y Jorge Becker. El grupo se ha ordenado en torno a las puestas de dirección del autor de "Nemesio Pelao" en un proyecto que busca ficcionar con el Santiago del futuro.

"Técnicamente no se trata de una obra futurista sino de un ejercicio de ficción de cómo será la ciudad en un siglo o en mil años más", puntualiza el director debutante, rotulado involuntariamente como heredero de Andrés Pérez a causa de su trabajo junto a este último en "Nemesio".

Los imponderables de producción tienen a la compañía ensayando en la sala El Trolley como en algún momento Pérez y Ramón Griffero lo hicieron. "Creo que la dirección recoge o sintetiza de alguna manera los trabajos que en cinco años he hecho con Fernando González,

Ramón Núñez, Verónica García-Huidobro, Ramón Griffero y el propio Andrés Pérez", afirma Soto.

—¿En qué medida hay continuidad entre esta obra y "Nemesio Pelao"?—
—La estructura dramática y el lenguaje son distintos. Pero sospecho que la línea temática tiene más de un paralelo. Aun así, estamos apostando a desarrollar un discurso generacional post-dictadura, donde volvemos sobre la discusión de la validez de las utopías, pero enfocadas desde un futuro posible. De hecho, en el contexto en que se presenta la anécdota todas las discusiones políticas sobre los logros

económicos y el desarrollo social parecen resueltas. Entonces sobrevive la nostalgia por lo humano, por el soñado contacto humano.

—¿Hasta qué punto existe una elaboración del futuro posible?

—La obra propone una invitación a imaginar la ciudad de Santiago en momentos en que el Polo Sur está a un día de distancia y los aerotrenes atraviesan el cordón cordillero. En este escenario, también es una cuestión de opciones.

Rotulados bajo el código genético, los personajes deambulan en el mundo del todo-estipendiado y extreman las salidas: el protagonista XY (Fernando Gómez-Rovira) se debate entre el afecto de una mujer y de un hombre y discute el tema con sus dos madres.

"En definitiva, el mundo que describe la obra muestra el revés de la globalización y la carencia de contacto humano. Quizás desde esta perspectiva se trate de un texto de aforanza por una forma de relacionarse ya extinguida frente a un individualismo cada vez más generalizado y al que se opone el protagonista", analiza Soto. "La afectividad está señalada de la velocidad que prevalece en la ciudad".

Esa atmósfera se simboliza en el diseño de vestuario de Andrés Díaz ("no habéis exceso de prendas, sino un trabajo más funcional") y la escenografía de Guillermo Cifuentes, artista visual recién nominado a los premios Alazor que indaga en el formato teatral. "Esa alianza ha permitido reflexionar sobre el futuro posible no sólo en términos plásticos", subraya el director.

La obra estará en cartelera a partir del jueves 16 de mayo formalizando una heca Fondart que data del año pasado. ■



En la estética de la obra prevalece la ficción de un Santiago posible: Carmina Riego, Maricarmen Arrigorriaga, Carola Carrasco, Fernando Gómez-Rovira, Jorge Becker y Cristián Soto.

En mayo debuta nueva obra del autor de "Nemesio Pelao"

[artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En mayo debuta nueva obra del autor de "Nemesio Pelao" [artículo] Javier Ibacache V. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile