



11 ENE. 2002 600 964

Tribuna en El Líder (San Antonio)

La Negra Ester

Por Sergio Velasco de la Cerda
Diputado



Esta obra vastamente conocida ha permitido traslucir un mundo que existe y que toda la gente lo reconoce, pero que desgraciadamente nuestra sociedad pacata en muchas oportunidades trata o pretende esconder.

Esta obra no se habría concretado si es que no hubiese existido alguien que la hubiera llevado a las tablas, y en esta relación entre Roberto Parra, el autor, y el director, emerge la figura de Andrés, hombre multifacético, que fue capaz de renovar el teatro nacional, pero particularmente para los habitantes de San Antonio, ya que refleja el hecho que Andrés Pérez haya puesto en escena con una osadía gigantesca un mundo tan difícil, tan complejo, como es el ambiente que se vive en las casas de prostitución.

Andrés Pérez ha fallecido, su obra inmortal no es solamente La Negra Ester, sino más bien representa un conjunto de acciones y actitudes, de añoranzas, de sueños, de planes, de vivencias, tanto en lo personal como en lo teatral, en conjunto con una familia que constituyó con su distinguida esposa, la actriz Rosa Ramírez.

Familia que a pesar de durar sólo un par de años constituida formalmente, extendió su lazo igualmente hasta la muerte, pues Rosa Ramírez lo acompañó en el lecho de su despedida y el hijo fruto de esta unión, llamado igual que su padre y nacido un 11 de septiembre de 1973, sigue los pasos de su progenitor: la pasión por el teatro. Muchos quizás intentaron ocultar su enfermedad que lo llevó a separarse de este mundo terrenal, pero tanto su patología —el sida— como su homosexualidad, no fue ni será impedimento para él ni para nadie, el hecho de haber trascendido como director de teatro logrando romper todos los esquemas en materia de dirección y creación de obras que, probablemente jamás habrían visto la luz, si no hubiese sido por este motor, por este hombre de empuje, por este señor de las tablas que logró revitalizar el teatro chileno implementando de forma innovadora el Gran Circo Teatro, influencia callejera que adquirió en su estadía por más de 5 años en Francia. San Antonio le debe mucho a Andrés Pérez, le dio mucho a San Antonio, hecho que con el tiempo se valorará.

Sin duda, aquellas personas que construyen cultura en nuestro país y en el mundo deben ser reconocidas, deben ser recordadas independientemente de sus características individuales, pues nadie puede apuntar con el dedo a personas diferentes de uno o de las demás, cada cual es como es, únicamente se rinde cuenta ante Dios de los actos que en vida realizamos. Y en estas consideraciones me permito solicitar a nuestra comunidad de la provincia, que juntos hagamos un esfuerzo para recordar en forma especial en un centro cultural, una calle o una plaza a este hombre que permitió que el puerto rompiera las fronteras y llegara a tantos puntos del país con la carpa—circo con que se inicia La Negra Ester presentándola en nuestro territorio y en el extranjero.

Por eso el mundo teatral, por eso los artistas, por eso los intelectuales, por eso la gente que vive de este sueño y de esta alegría, esa viva gama de colores y sonidos rimbombantes que Pérez llevó a cada una de sus obras, ese mundo de glamour, saltimbanquis y zancos hoy se encuentra de duelo para siempre.

La Negra Ester [artículo] Sergio Velasco de la Cerda

Libros y documentos

AUTORÍA

Velasco de la Cerda, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Negra Ester [artículo] Sergio Velasco de la Cerda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile