



584127
N° 476
Periodismo
Santiago, agosto del 2000 15

Rafael Gumucio

El pluralismo brilla por su ausencia

Escritor y periodista de 30 años, ha trabajado en la desaparecida revista *Apes*, los diarios *La Nación*, *El Mercurio*, *El Metropolitano* y *Las Últimas Noticias*. Además fue uno de los rostros polémicos del extinto Canal 2. Rafael Gumucio Araya estudió pedagogía en castellano y como profesor tuvo algunas experiencias desagradables. "Sigo teniendo pesadillas, lo pasó mal, los alumnos me tiraban papeles, yo no los entendía ni ellos a mí", dice.

Su educación media la terminó en Francia a causa del exilio de sus padres. Estuvo once años en París. Es nieto de Rafael Agustín Gumucio, fundador de la Falange Nacional, colectividad que dio origen al Partido Demócrata Cristiano. Es autor de dos libros: *Invierno en la Torre y Memorias Prematuras* (Editorial Sudamericana). En este último cuenta parte de su vida.

¿Cuáles son sus libros favoritos?

"Fui educado en la literatura francesa. Después apareció en mi vida la hispanoamericana con Borges y Cortázar. Estoy descubriendo autores que me agradan. Nunca he terminado de leer 'En Busca del Tiempo Perdido' de Proust. Es muy largo y necesito que me dure. Me dan ganas de botar en él. Es mi lectura predilecta".

¿Qué opina de programas de TV por el estilo de Viva el Lunes?

"Creo que 'Corazón Partido' es mucho peor que 'Viva el Lunes'. Este caso es un programa cultural comparado con el otro".

¿Qué es lo que más le causa de la televisión chilena?

"La programación: siempre son las mismas personas, formatos e ideas. No hay oportunidades para la gente nueva y creativa. Quedan fuera de esta especie de mafia que repite las fórmulas de hace ochenta mil años. Es triste porque como medio de comunicación la televisión tiene muchas ventajas".

¿Hay pluralismo en los medios de comunicación?

"No. El mercado no es capaz de garantizar la diversidad. No premia a los medios por su número de lectores ni por su rating, sino por su adecuación a los intereses del neoliberalismo. Las grandes empresas apoyan con publicidad sólo las opciones que se ajustan a sus tendencias. Hay muchos programas de TV que no tienen rating, pero sí muchos auspiciadores. Eso demuestra el interés doctrinario oculto del mercado".

¿Qué piensa del diálogo en materia de derechos humanos?

"Me parece que es un proceso lento. Hay un reconocimiento de parte de las Fuerzas Armadas de lo que hicieron. Pero si vemos las cosas con realismo político nos damos cuenta que esto va a ser mucho más complicado de lo que parece. Apoyo la posición de los familiares de las víctimas, ellos no tienen por qué arreglar los errores que cometieron otros".

¿Cree que a partir de la detención de Pinochet en Londres se produjo un cambio político?

"Han cambiado muchas cosas de manera sorprendente y positiva. El factor fundamental fue el arresto del ex dictador en Inglaterra. Es interesante este cambio porque vivíamos una sociedad en que en todo registro de la historia caía en una extraña somnolencia. Un estado intermedio entre dictadura y democracia que hasta hace poco incluía autocensura y algún grado de paranoia. En Canal 2 pensábamos democráticamente y actualbamos como si la realidad fuera esa, lo que aparecía como una locura. Si hoy hiciéramos lo mismo no causaríamos tanto revuelo".

¿Qué significa para usted la figura de Allende?

"Una vez representé a Allende en Plan Z (programa del Canal 2). Los allendistas más fieles se indignaron, incluyendo la viuda. Fue muy duro porque tengo gran admiración por Allende y por su muerte. Su suicidio no fue algo personal. Después de su muerte estamos sin presidente. Pinochet fue un dictador, Aylwin y Frei, unos administradores. Tal vez Lagos alcance las características de un Primer Mandatario, habría que verlo. Allende tuvo buenas intenciones, profundos valores éticos. Es interesante revisar la historia y darse cuenta de que los presidentes más nobles fueron los que han enfrentado mayores problemas".

¿Le parece que este país es un poco loco?

"Chile nunca ha sido un país normal. Otros países de América Latina son igualmente dementes, pero no tienen complejo de cuernos como Chile que al primer Chupacabras se trastorna".

¿Qué opina de la narrativa chilena?

"No somos un país que se distinga por su narrativa, sobre todo si nos comparamos con Perú y Argentina. Tenemos una poesía que dialoga con lo mejor de la lengua española. Las obras de Neruda y de Rokha surgen de la cultura popular, y al mismo tiempo son refinadas y complejas. Parra es muy adentrado en la raíz de Chile y al mismo tiempo tiene una riqueza infinita. No necesita hablar sencillo para ser popular".

Recordando censuras ¿qué nos dice de "La Última Tentación de Cristo"?

"Me gustó mucho. La Iglesia está abusando de un poder que no tiene. Está blufando en lugar de centrar sus fuerzas en proteger a los desvalidos en un país con una desigualdad tan grande como ésta, con problemas pendientes en materia de derechos humanos y enfermo de individualismo. El catolicismo tiene esos temas en su agenda, pero no son sus prioridades. Lo más importante para la Iglesia es el aborto, el divorcio y autoprotegerse. Es raro que no se haya prohibido el libro en que se basa la película. La supervigilancia a que se encuentra sometido el cine es paranoica. La censura la aplica una tropa de ignorantes".

JEAN PAUL OYARZUN



El pluralismo brilla por su ausencia [artículo] Jean Paul Oyarzún

Libros y documentos

AUTORÍA

Gumucio, Rafael, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El pluralismo brilla por su ausencia [artículo] Jean Paul Oyarzún. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile