





Descarnada crónica

Título: "Lo que afán".
Autor: el chileno Pedro Lemebel.

Computar: Teatro La Carama.
Adaptación y dirección:
Alejandro Tzuc.

Elenco: Julio Milosevic, Cecilia
Cedón, Verónica Novatky, Jorge
Rocher, Tita Sotelo, Sergio
Carrasquero.

Interpretación: Miguel Smundo.
Diseño de escenografía: Cecilia
Cedón.

Realización escenográfica: Raúl
Aguiar.

Diseño vestuario: Chino
González.

Recopilación musical: Marcelo
Vega.

Música: Leo Marini, Madonna,
Cecilia, Lucha García, Dany,
Barrera, Lucha Barrera, con el
grupo "Agua Fina".

Diseño de sonido: Ricardo E. Castro.
Pinturas: Laura Vergara.

Asistencia técnica: Christopher
Sayre.

Escenarista: Tzuc Gedón 7.
(Chile, México 7 - Barrio
Belarmino - teléfono 732 8765).

Funciones: de miércoles a sábado,
a las 21.30; domingo, a las 19.30
horas.

Duración: 95 minutos (sin
intervalos).

Fuerte, brutal, descarnada, "Lo que afán" es una trágica reflexión sobre el universo homosexual chileno marginal. Con casos reales, como los de Miguel Angel y Benito, más travestis, locos y puros, la puesta en escena impacta, agita, demuele y descubre.

Desde el niño que dice ser a la Virgen en Peña Blanca y que termina convertido en mujer, hasta la doctora que se rapea una gupia y que resulta ser un hombre, pasando por Cartagena, show, actos sexuales, contiendas y otros. Uno en uno, como ejemplos de vicencias alogadas, cantadas.

Miedo, soledad, discriminación, depresiones y frustración. Muchas simbólicas, ocultas, icónicas. Humor macabro y del más negro. Ritmo ágil y con ficción y audacias a diestro. Terminación constructora de climas y atmósferas y un ir y venir incansable, audaz y pacífico.

El director y adaptador de los textos al teatro -Alejandro Tzuc-, con la sensibilidad necesaria para plasmar en justa medida los sucesos, otorgándole los caracteres adecuados. De la emoción al ridículo, de la caricia al cuchillo, de lo real. Los contextos, las verdades, el lenguaje precor.



Ningún momento se concede. Aprovechamiento vital del gran espacio escénico, donde los elementos escenográficos cumplen y delimitan, ayudados por un plató lumínico creativo y controlado del silencio.

Miguel Smundo. Claridades, oscuridades, seguidores, siervas, tróvulas.

En lo dramático, un nivel homogéneo que habla de estricta disciplina y máxima concentración, más política física de la caminata en algunos casos y



"LOS MAESTROS CANTORES DE NÜREMBERG"

El fin epico este en Chile de "Los maestros cantores de Nuremberg", obra de la temporada lírica del Teatro Municipal, terminando así el monumental ciclo de las obras más importantes del compositor alemán Richard Wagner, que se inició en 1983 con "Fanciulla". Después vinieron "Lohengrin", "Tristán e Isolda", "Parsifal", "El buque fantasma", "El anillo del Nibelung", "La Walkiria", "Siegfried" y "El anillo de los dioses".

La Orquesta Filarmónica y el Coro del Teatro Municipal -que dirige Jorge Katooride, bajo la dirección musical del experimentado Gabor Orosz, junto al elenco que encabeza Hans Tichauer, Amos Kohn, Norbert Orta, Gert Henning-Jensen, Adán Nizkor, Gertrud Hovik y Paul Lindholm- dan vida a la ópera que Wagner compuso con el fin propio, y que comenzó en Munich el 21 de junio de 1868, bajo la dirección de Hans von Bülow. El teatro "se vino abajo" con la ocasión más grande que jamás se hubiera visto a Wagner.

Después se presentaron en varios escenarios de Alemania, y la obra creó las fronteras conquistando públicos de todo Europa. En Berlín se cantó en homenaje a

Ludwig, en inglés, y en Lyon y Bruselas, en francés. A fines del siglo debutó en Italia, Francia, Unidos y Sudamérica, en italiano. En esta ocasión, el público podrá oír la versión en alemán.

En sus actos, ambientada en Nuremberg a mediados del siglo XVI, cuenta la historia de un grupo de maestros que participan en una competencia de canto por el amor de una joven.

En la principal ópera de Wagner en tono de comedia, con final feliz, y la única basada en elementos totalmente históricos, sin añadidos sobrenaturales o legendarios. Uno de sus personajes Hans Sachs -que en esta ocasión interpreta Hans Tichauer-, es una gran figura mental inteligente, sabio, cómico, sensible, noble, desinteresado y sensible.

En el presente montaje, la dirección y la iluminación son de Roberto Ormrod; la escenografía pertenece a Christian Freg, y el vestuario a Anneli Lipp.

Las funciones son los días miércoles 16, a las 18; sábado 19, a las 17; martes 22, a las 18, y viernes 25, a las 18 horas. Los valores de las entradas fluctúan entre los \$ 7.500 y los \$ 29.000.

Descarnada crónica [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Descarnada crónica [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile