





Título: "Loco alia".
Autor: el chileno Pedro Lemebel.
Compañía: Teatro La Comuna.
Adaptación y dirección: Alejandro Túro.
Hacen: Jairo Almendro, Cecilia Godoy, Verónica Sotomayor, Jorge Rebolledo, Tomás Ríos, Sergio Carreño.
Iluminación: Miguel Struolo.
Diseño de escenografía: Cecilia Godoy.
Realización escenográfica: Raúl Aguirre.
Disco vestuario: Chino González.
Recolección musical: Marcelo Varela.
Música: Luis Merino, Madres, Cecilia Godoy, Godoy, Busto, Bocanegra, Cecilia Barros, entre otros.
Atrapa: "Agua linda".
Diseño joyas: Alejandra E. Correa.
Pintura: Luisa Vergara.
Asistencia técnica: Christopher Sayago.
Estrenos: Teatro Gómez 7
(Chile) Miércoles 7 -Buenos Aires- teléfonos 733 8766.
Funciones: de miércoles a sábado,
a las 21.30; domingos, a las 19.30 horas.
Duración: 95 minutos (no
intervalos).

Descarnada crónica

Fuerte, brutal, Descarnada, "Loco alia" es una crónica salvaje-sinfónica sobre el universo horroso del chileno Lemebel. Con casi todos, como los de Miguel Ángel y Bernardo, más tristes, locos y puros, la poesía en escena impacta, agita, demuele y desafía.

Desde el rito que dice ver a la Virgen en Peña Blanca y que termina convirtiendo en mujer, hasta la costumbre que se sopla una gusana y que resulta ser un monstruo, pasando por Cartagena, muertes sexuales, cometerías y otros. Uno en uno, estos ejemplos de vivencias alargadas, carnales.

Máscaras, soledad, discriminación, depresión y frustración. Música simbólica, caóticas, bárbaras. Humanos macabros y del más negro. Ritmos ligeros con frustro y adolorido a lo largo. Personalizada consumación de alienación y alienación y así ir y venir incansable, audaz y pacífico.

El humor y alegría de los actos al actor -Alejandro Túro-, con la seriedad requerida para plasmar en justa medida los asuntos, evocables los carismas atacados. De la modulación al violador bestial, de la caricia al cuchillero mortal. Los constantes, las verdades, el lenguaje preciso.



Ningún reticencia ni concesión. Aprochechamiento vital del gran episodio escénico, donde los elementos escenográficos cumplen y delatan, ayudados por un planteamiento artístico y conciudadano al talante.

Miguel Struolo. Claridad, oscuridad, seguidores, silencio, tinieblas.

En lo siniestramente, en nivel homogéneo que habla de entérica disciplina y máxima concentración, una práctica fuerza de la carnalidad en alas suavizadas y



OPERA

"LOS MAESTROS CANTORES DE NÜREMBERG"

El un episodio estreno en Chile de "Los maestros cantores de Nuremberg", obra de Leopoldo Lájuri del Teatro Municipal, arrancó si el emocionante ciclo de la diez obras más importantes del compositor alemán Richard Wagner, que se inició en 1983 con "Flamme". Después vinieron "Lohengrin", "Tristán e Isolda", "Tannhäuser", "El boque fantasma", "El rey del Rio", "La Walkiria", "Siegfo" y "El otoño de los dioses".

La Orquesta Filarmónica y el Coro del Teatro Municipal -que dirige Jorge Kastnerick, bajo la dirección musical del excepcional Gabor Orosz, junto a directores que acompañan Hans Schachner, Anja Kampe, Nobuko Oniki, Gert Helmig-Jones, Álex Núñez, Gottfried Hörrük y Paul Lembke- dan vida a la ópera que Wagner compuso con libretto propio, y que estrenó en Múnich el 21 de junio de 1868, bajo la dirección de Hans von Bülow. El acto "Se viene abajo" con la oración más grande que jamás se había brindado a Wagner.

Después se presentó un variado concierto de Alemania, y se festejó como las fraternas conquistas públicas de todo tiempo. En Budapest se cumplieron los homenajes

Londres, en inglés, y en Lyon y Bruselas, en francés. A finales del año debió en Italia, Estados Unidos y Sudáfrica, en italiano. En esta ocasión, el público podrá oír la versión en alemán.

Fe los años, ambientada en Nuremberg a mediados del siglo XVI, cuenta la historia de un grupo de maestros que participan en una competencia de canto por el amor de una joven.

Es la principal ópera de Wagner en todo de comedia, con final feliz y la dulce batalla de elementos potencialmente horribles, sin añadidos sobrenaturales o legendarios. Uno de sus personajes, Hans Sachs -que en esta ocasión interpreta Hans Schachner- es una figura eterna: inteligente, sibilo, otimista, sensible, noble, desalmada y sensual.

En el presente concierto, a algo e ilustración son ce Roberto Oswald: la excepcional tenorista Christa Päko, y el versatil Ainhoa López.

Las funciones son los días miércoles 16, a las 18; viernes 19, a las 17; cuatro 22, a las 18, y viernes 25, a las 18 horas. Los valores de las entradas fluctúan: entre los \$ 7.500 y los \$ 37.000.

Descarnada crónica [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Descarnada crónica [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)