





Algún día seremos leyenda

Páginas chilenas
nº 2 (oct. 1999)

584977

¿Qué impulsa a un escritor a permanecer en las sombras del anonimato? Es posible que en tiempos de sobreexposición irracional, esta práctica explique más que una simple excentricidad. Quizás esté en juego la sobrevivencia artística, o al menos, la perdurabilidad de la obra creada.

El 23 de Noviembre de 1981, el poeta Rodrigo Lira, participó en ¿Cuánto vale el show?. Antes de recitar un fragmento de Othello de Shakespeare, que sería el texto de su presentación, explicó al público la razón de no haber traído un poema suyo. "De alguna forma", dijo Lira, "ya tengo algunas publicaciones y no puedo pasar como aficionado. En cambio como locutor, o como actor, o como artista de la voz, soy un completo autodidacta". Considerado por sus pares como una de las promesas de la poesía chilena, y cuya obra en general permanecía inédita, Lira era un vanguardista, un tipo del underground criollo que a veces firmaba como Lira Destemplada. La manifiesta irreverencia de su vida y poesía no se relacionaba con una actuación cargada de una aparente solemnidad. ¿Cuánto vale el show? era la alegoría más simple e ingenua de la necesidad del televidente por convertirse en una estrella. ¿Qué pudo motivar a Lira a participar en ese programa? Es posible que sólo quisiese ganar un poco de dinero, o hacer un acto de protesta por el "apagón cultural", o reirse de la televisión en una performance que sólo podrían comprender sus amigos. O quizás todas esas cosas. Pero más allá, en lo profundo, quizás Lira también buscaba salir de su anonimato.

AUTORÍA

Morales F., Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algún día seremos leyenda [artículo] Jorge Morales F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile