



Gran angular

Cuando la primera de doce sesiones del curso "Antología Cuentos infantiles", que dicta el periodista y escritor Víctor Hogue, Nolasco, en la sala auditorio del Museo Regional de Antofagasta (Edificio de la ciudad de Bolivia, en el barrio histórico).

El letrado de este curso es de 18 a 20 horas, para luego complementarlo el propietario de este que simultáneamente se ofrece en un lugar, a las 21 horas.

Las sesiones por parte de esta oportunidad, pueden inscribirse en el mismo Museo, de lunes a viernes en horario de oficina, pagando el monto de honor por parte que se entrega a una carpeta con material acerca de los libros infantiles durante los doce sesiones.

El curso para este año, además de la oferta solo para los periodistas, da las características de la sala y el edificio histórico de la ciudad.

AUDIOVISUAL

Una sesión no fue hecha. Pero de los buenos. Los 25 alumnos, acompañados de las primeras por regiones que participan en el "Taller de prensa y producción audiovisual para estudiantes de periodismo" en la Universidad José Joaquín Ossa, podrán darse cuenta de ello.

El taller se desarrolló en el edificio de la Universidad de Chile, con la participación de los periodistas y con el apoyo de la editorial y especialista en medios audiovisuales Walter González, periodista independiente en el campo audiovisual y docente de George Romero-Collado, en Toronto, Canadá, y en el Instituto Superior de Artes de La Habana, Cuba.

Pero esto no fue todo. "Conversación en el estudio" fue una iniciativa para acercar a la comunidad al estudio, con el fin de enseñar y mostrar a los niños como "El estudio del medio de comunicación, en este caso, con la participación de Claudio de Garmendia, Ignacio Allier, Pedro Arroyo y la Asociación de Antropólogos de Antofagasta y Valparaíso, de las tres regiones del norte del país.

El Rincón de la

(De Israel con

Liliana López, escritora de

Seré a cada rato. Tiene la voz bajita y ordena su cabello crespo cada, por lo menos, cinco minutos. Uno cierra los ojos y la vida pareciera deslizarse por un tobogán derecho a la niñez, cuando uno comía por el patio con los zapatos sucios y la colona llena de manchas de chocolate y de mermelada de mora, mientras la Tía Ceila intentaba detener la rabia de Gervasio porque su amiguita le quitó el puesto del columpio. ¡Qué días aquellos! La sala llena de sol, las cortinas hechas de leche y colonia de limón; las sillas pequeñas arrinconadas a la pared y los niños brincando y contando en el centro de la sala: "¡Juguemos en el bosque, mientras el Lobo no está, el Lobo está!".

Liliana López, educadora de párvulos, representa ese recuerdo. Es la viva imagen de la tía del jardín con la diferencia que ella cocina con un plus que impresiona a adultos e infantes: dedica su tiempo libre a crear. A escribir cuentos, poemas y obras de teatro infantiles. "Fantasía" (1989), "Sueños de Ayodía" (1990), "Historia de Tibi-Tibi y Tala-Tala" (1991), "Tiltila" (1994) y "Nuevas historias de Tibi-Tibi y Tala-Tala" (1997) son las obras publicadas por esta mujer que evita decir su edad no por posesiones "infantiles" sino más bien por mantener intacta esa área que independiente a los años que tenga se apodera de sus rasgos y la convierte en una "niña" más; en una especie de hada madrina que guía a los niños de la Escuela Grecia a un mundo que a veces ni los adultos quieren ver o pensar: el Mundo del Arte y la Cultura.

«De pequeña comenzó a escribir»

No. Siempre me gustó leer, amo los libros, la literatura, pero comencé a escribir en los últimos años de la universidad. En Arica. Antes escribía poemas relacionados con la vida. Con las cosas que veía y no me gustaba. Cuando empecé a trabajar como educadora de párvulos me di cuenta que los niños no costaban con apoyo literario. Entonces, por necesidad, inicié esta carrera que me encanta.

«En Chile no se conoce demasiado este género»

Lamentablemente. Aunque fijate que hay varios escritores buenos que se dedican al tema infantil en nuestro país. Héctor Hidalgo ("El pino de la colina"), Víctor Carrizosa ("Moko, Trichino y el Cóndor") y Saul Schlosberg ("Los gatos de Venecia") son algunos... ellos son de Santiago.

«Aquí en Antofagasta usted es la única»

Si. Al menos soy la única que está todos los años publicando. El último libro que edité fue "Nuevas historias de Tibi-Tibi y Tala-Tala", en 1997. Al año siguiente los apoderados y alumnos de mi curso publicaron "Cuentos", que es un trabajo creativo donde aparecen dibujos, cuentos y poemas... algo muy bello.

«¿Cuál sería el motivo de que no hallan escritores de literatura infantil en Antofagasta?»

Porque es difícil. No es fácil y escribir. No hay que ser banal al buscarlo. Una no puede expresarse con palabras que un niño de cinco años no entendería. Tengo ese talento, ansío, de comunicarme con los niños. Gracias a Dios descubrí que esa comunicación la podía canalizar también a través de la palabra escrita.



Liliana López

El rincón de la tía Lili [artículo] José Ossandón

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Ossandón, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El rincón de la tía Lili [artículo] José Ossandón. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile