



Enrique Lihn: *El Circo en llamas*: una crítica de la vida.

por Juan Zapata

"No se puede hablar impersonalmente de nadie" escribió Enrique Lihn en las líneas iniciales del Prólogo al *Proyecto de Obras Completas* de Rodrigo Lira. Por mi parte, no puedo escribir sobre *El Circo en llamas* haciendo abstracción de mi investigación sistemática sobre la totalidad de su escritura: poética, narrativa y crítico-reflexiva; es decir, necesito situar el lugar de esta edición de Germán Marín y señalar que ella constituye un segundo trabajo en el esfuerzo por recuperar y reconstituir la escritura ensayística y crítica de Lihn: el primer trabajo al respecto es mi libro *Enrique Lihn: la imaginación en su escritura crítico-reflexiva*, (Santiago de Chile, Editorial La Noria, 1994); texto que Germán Marín conoció como manuscrito hacia 1992 y en el cual reconstituyo conceptualmente el pensamiento crítico-reflexivo de Lihn; de este modo, el presente volumen es el soporte material, para la dimensión literaria, de su reflexión y a la que aludí mediante citas y una recuperación bibliográfica parcial. De esta manera, ambos textos se complementan y dialogan; esto, desde el subtítulo *El Circo en llamas*, pues "una crítica de la vida" es una homología más a la serie con las que, gráficamente, sintetizó las ideas de Lihn; específicamente, prolonga a la última de las oposiciones que en ese momento establece: "Crítica de la Intransitividad-Imaginación"; una investigación posterior me llevó a otra homología: "Crítica de la Modernidad/Postmodernidad-Nueva Edad Media", como resumen del sustrato más profundo de la tensa escritura de Lihn. En seguida, el título del Prólogo de Marín: "Líneas para un prólogo", por una parte, alude a la característica determinada en mi estudio como definición del pensamiento crítico-reflexivo de Lihn: el diferimiento y la marginalidad editorial; en otras palabras, su escritura ensayística y crítica no llegaba o no quería llegar a constituir un pensamiento sistemático sobre la literatura, el arte y respecto a la relación de ellos con otras instancias: políticas, económicas, filosóficas; por el contrario, ella se plantea como una "literatura menor", marginalidad a la institución Literatura y al discurso crítico-ensayístico establecido; por otra parte, el título y el Prólogo forman parte del sistema de escritura excéntrico del narrador-editor, pues la presentación a los textos de Lihn aparece como un fragmento del proyecto narrativo de Marín, conocido hasta ahora: *Círculo vicioso* y *Las cien águilas*; novelas en las que Lihn aparece intermitentemente. Por lo demás, el procedimiento aparece explicitado por el editor en la última nota a pie de página (pág. 687):

El texto explicativo, colocado como margen inferior de la página impresa, llamado pie de página, ha sido empleado en esta obra con independencia, a veces con imprudencia, pero como señala el término que viene de las viejas imprentas de Gutenberg, éste no ha escapado aquí de su papel menor yaciendo como corresponde, al pie de la letra. El empleo del recurso no ha sido muestra de falsa humildad, pues creo que puede llegar a constituir, si se practica aún más, un género literario tangente con el enciclopedismo y la mitomanía. Me señalaba Matías Rivas que, en una sección de la Biblioteca Nacional de Madrid, existen tres mil distintas ediciones, anotadas fervorosamente a pie de página, de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Enrique Lihn nunca reveló que el personaje Pompier deseaba perpetrar alguna vez La mosca muerta, hecho solamente de comentarios marginales de La obra que no era, así como al francés Rimbaud le gustaban los libros eróticos sin ortografía. Hubiera venido bien esa publicación de Gerardo de Pompier, abstinente, pero a la vez

*POSTSCRIPT NOS 1 Y 2
STO 0, primer y segundo
semestres 1998*

135

Enrique Lihn, El circo en llamas, una crítica de la vida
[artículo] Juan Zapata

AUTORÍA

Zapata Olivella, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Lihn, El circo en llamas, una crítica de la vida [artículo] Juan Zapata

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)