



RELACIÓN ENTRE VIDA  
Y  
TIEMPO EN LA NARRATIVA DE CARLOS LEÓN

Antonia Viz

Aunque el paso del tiempo es un motivo que atraviesa toda la narrativa de Carlos León, se podría ver como el marco de una presencia mucho más fuerte: los recuerdos. En cada uno de los relatos y las crónicas de León<sup>1</sup> surge el recuerdo como una manera de romper la linealidad de la historia que narran, de los personajes o de los lugares que describen. Ya no es el recuerdo como la reacción pasiva ante un tiempo que se hace, sino un modo de recuperar los momentos que quedan escondidos detrás del olvido.

Al intentar describir la relación entre tiempo y sujeto, Henri Bergson se refirió a dos elementos muy interesantes: la duración y la intuición. En la *Introducción a la metafísica*, Bergson define la duración como movimiento incesante que va uniendo nuevas creaciones cualitativamente diferentes y que sólo puede captarse mediante la intuición, entendiendo por intuición "la simpatía por la cual nos transportamos al interior de un objeto para coincidir con lo que tiene de único y por consiguiente de inexpresable" (16). No se trata, así, de una cadena de instantes homogéneos y cuantificables que van arrastrando al hombre en su devenir, como en el pensamiento de otros autores, sino de una categoría viva, que acompaña a los sujetos que la habitan y que se manifiesta a quienes saben mirar. Así se desprende de las palabras del propio Bergson: "Mi pasado entero me sigue a cada instante".

La coexistencia de los términos *duración* e *intuición* en la imagen del tiempo propuesta por Bergson son vitales para lo que intento proponer en este estudio respecto a gran parte de la obra de León: el recuerdo como un diálogo íntimo y trascendente con el tiempo. Así, en estas páginas trataré de analizar la compleja relación que surge entre personas, lugares y palabras que se despliegan en el tiempo y se reúnen en el recuerdo o en un tiempo distinto que tendría que ver con lo que Bergson llamó duración. El objetivo de este análisis es ver si la forma que asume el recuerdo en las obras estudiadas podría equipararse con la intuición en su capacidad de percibir la duración.

Al hablar del recuerdo como aparece en las obras de León, surgen una serie de elementos que he integrado a mi hipótesis inicial: diálogo, intimidad y trascendencia. Esto, porque para que haya intuición se requiere cierta intimidad con las cosas y los seres que están dentro del tiempo, una mirada que dialoga con la realidad y la trasciende, sin verla en términos de funciones o de poder. Un diálogo íntimo que tenga la cualidad de derrotar al tiempo entendido como muerte requeriría que el

<sup>1</sup> Las obras incluidas en este estudio son: todos los publicados hasta 1983: *Soberanía sátria* (1964), *Los sojós anestesiados* (1965), *Sueldo vital* (1966), y *Reino herético* (1970), todos novelas breves: *Algo en dor* (1977), *Hombres de palabras* (1979), que son conjuntos de crónicas y ensayos, y *Relatos* (1981), la novela más conocida de León.

# **Relación entre vida y tiempo en la narrativa de Carlos León [artículo] Antonia Viu.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Viu, Antonia

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Relación entre vida y tiempo en la narrativa de Carlos León [artículo] Antonia Viu.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)