



Crónica Literaria

Por: Jorge Arturo Flores

Pedro Lemebel ha conseguido imponerse en el siempre difícil mundo literario de nuestro país. Y lo ha hecho a través de una actitud irreverente, irónica, sarcástica, de enudando cierto segmento de la sociedad, usualmente discriminado, como son los homosexuales.

Tomando este tema tabú ha escrito varios libros de crónicas y cuentos, mostrandones una faz deslavada, sin afeites, absolutamente desprejuiciado, cursi a ratos, pero embedido de una realidad que no admite dudas.

Ahora ha sacado una novela.

Tengo Miedo Torero se llama. Y el asunto desambula entre un protagonista homosexual y sus obsesivos amores por un guerrillero urbano. Una pasión desenfrenada, que no admite pausas, con todo el problema social que significa tratar de vivir un amor a primera vista imposible, puesto que el guerrillero era heterosexual, pero que, de la mano de Lemebel, que también es miembro de las mareas gays, pare-

ce hasta natural.

La novela tiene como eje de acción los preparativos secretos del guerrillero en cuestión y la utilización del invertido para conseguir sus planes. También existe otro referente importante: es el diálogo entre La Primera Dama y el Presidente. En ambas conjunciones, Lemebel acera la pluma, alina el estilete, se pasea por los diálogos en una forma caustica, degrada, muestra sin tapujos una realidad, descubre las actitudes y vicios públicas de los adictos al amor nefando y, al mismo tiempo, desnuda y caricaturiza a la Primera Dama en forma asesnable y hasta insolente.

La novela se lee con interés. Es la escrita de tal manera que maneja muy bien la tensión dramática. Hay talento para introducirse en el mundo interior de la Loca del Frente, todo un personaje. Lemebel la retrata con fuerza. Ridículo, cursi, relamido, ingenuo en la búsqueda del amor, aunque con una experiencia bárbara en materia sexual, es una persona que muestra una limita-

ción de horizontes asiderable y su mayor búsqueda es la febril pasión, todo dentro de un ámbito cursi, desgastado, de amores antiguos. Lemebel conoce muy bien el paño.

Y ex valiente para dibujarlo sin tapujos y haciendo muelas al lector. Su estilo es directo, caustico, duro, crudo. Parece libre y desprejuicado. Y eso quizás le ha traído la fama y el reconocimiento. Con toda seguridad, faltaba una pluma distinta, valiente y ajena a los tabiques. En el fondo, parece que todo le importara un rábano.

Lemebel está subiendo en la escala del éxito. Sin duda tiene un público cautivo. Esta novela habla de cierto talento y alguna agudeza para tratar temas, de por si, discriminados en las letras nacionales.

¿Será el destape?

Ciertamente preferimos otro tipo de destape.

El Librol, Constitución, 28-XII-2001 P.9

603466

Pedro Lemebel, Tengo miedo torero [artículo] Jorge Arturo Flores

Libros y documentos

AUTORÍA

Flores Pinochet, Jorge Arturo, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Lemebel, Tengo miedo torero [artículo] Jorge Arturo Flores

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)