



Comentario

Ojos que no ven...

¿Existen pautas o normas permanentes para la lectura poética?

No pienso aquí en la forma cómo se expone: la recitación solemne o la lectura silenciosa, interior, sino cómo debe interpretarse, analizarse, comprenderse.

Efectivamente uno puede decidir de antemano lo que espera de un libro de poemas, proponerse un método o presuponer una cierta expectativa: verificar la ritmicidad, una visión de mundo, una coherencia en términos tradicionales de forma y contenido, una relación con la tradición poética, la calidad o autenticidad del sentimiento congeñado, el uso eficaz y significativo del lenguaje, alguna transgresión.

El poeta es otro lector, que probablemente proporcione ciertas claves o direcciones, pero al mismo tiempo también es encalado por el sentido de las palabras o las combinaciones que no oírse, escuchado por las sensaciones que no percibir, por sus silencios, por lo que suprime, por lo que no quiere o no puede decir.

Quizás una norma consiste en que en cada texto el que propone una pauta o dirección de lectura. Así un título como "Ojos que no ven", de la autora María Inés Zaldívar, sugiere que los textos van a constituirse en la implementación del relato, pero al mismo tiempo son una especie de clave que apunta a que el texto debe resolverse también como una tarea visual paralela. De hecho este libro de poemas está respaldado por una serie fotográfica de nueve reproducciones, dos de las cuales corresponden a las imágenes: una en negativo, otra en positivo, las cuales van a reproducirse fragmentadas o parcializadas en su interior, a modo de indicadores relati-

vos al protagonismo de los seis personajes que aparecen en ellas.

La fotografía así no es simple ilustración, sino un conculato y que introduce cierta dimensión de misterio. Este misterio es a mi juicio uno de los apojos de este libro y que se resuelve en la pregunta ¿a qué se refiere esto?, ¿qué se busca?

Otro lector podrá creer que la clave la da quien nos ofrece una introducción explicativa, Gwen Kirkpatrick, profesora de la Universidad de Berkeley, y que señala (trueno de mometa recorta) que Zaldívar se plantea el desafío de innovar en una tradición poética tan rica y compleja como la chilena, trabajando especialmente el tema de la memoria, creencia que se clarifica si señalamos que las fotografías parecen pertenecer a un álbum familiar, pero que además Kirkpatrick vincula a la inclinación de la escritura femenina por el fragmento y a la indagación del tema de los desaparecidos.

También podría creerse o suponerse que también un libro de poemas, al igual que un trabajo científico, opera y explicita alguna tesis, alguna idea conductora. Acaso ésta recogida en el poema "Aguando un palmo blanco": "señámonos a todos millo, recta de una vez, ¡se acabó! a ver si aparece esa palabra que no quiere salir" en el poema." (p. 38)

Mirando del libro es trabajar esta suerte de vacío o de vaciado, de significado ausente, lo reprimido y que tiene que ver también con la función de la infancia y su posible proyección traumática en la vida adulta intentando rescatar sus signos, sus designios o anacronismos. Hay de paso una suerte de deconstrucción o desmitificación de una infancia normada y regulada por patrones sociales y religiosos conocidos, pero que se explotan marcando un lenguaje caótico, recatado, transgresor, además en una actitud como de conjuro, reiterativa, hasta lúdica, que consigue de manera eficaz instalar una aparente revelación, cuando no evocar lo llamamos misterio: Entre el abismo de dos colchones de lana/ la ribera de un cuerpo blando./ Entre el abismo de dos colchones de lana/ los ojos abiertos de una niña. (p. 34).

Personalmente vacila intrigarme las palabras, con qué tipo de palabras se inician los poemas, por-

María Inés Zaldívar

Ojos que no ven

Ojos que no ven [artículo] Walter Hoefler.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hoefler, Walter, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ojos que no ven [artículo] Walter Hoefler.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile