





Mi experiencia con el teatro regional

ISIDORA AGUIRRE
DRAMATURGA

Empiezo por referirme a las muchas experiencias que he tenido con el Teatro Regional gracias a un permanente contacto con los teatristas en las ciudades de provincia, tanto por el estreno o montajes de mis obras, como por los numerosos talleres y charlas a las que he sido invitada. Los primeros contactos con el teatro en regiones, los tuve en la década de 1950, cuando estuve encargada de recibir en Santiago a los conjuntos de provincia que participaban en los Festivales de Aficionados del Teatro de la Universidad de Chile. Conocí las obras y los conjuntos de provincia del Sur y del Norte. Entre ellos, recuerdo grupos de la salitrera María Elena, Pedro de Valdivia, que trajeron interesantes obras de creaciones colectivas sobre su vida y problemática. Vi, asimismo, montadas por conjuntos de las salitreras y otras regiones, mis obras en un acto (incluidas en el material que enviaba el Teatro de la Universidad de Chile a esos grupos teatrales y autores de las regiones). Es lamentable que ya no existan, pues no sólo les daban un gran apoyo y nos facilitaban el contacto con los teatristas de las regiones, sino que además muchos actores y autores se formaron en esos grupos aficionados de provincia. Estos festivales contribuyeron en gran medida a mantener vivo el interés por el teatro en las regiones.

En lo que se refiere a mis constantes viajes a la provincia, luego del estreno en la capital entre 1954 y 1956 de mis primeras obras en un acto, **Pacto de Medianoche**, **Carolina** y **Entre dos trenes**, mi primera obra de duración completa fue estrenada en Concepción, en Octubre de 1957. Fue esta la comedia

Dos más dos son cinco, con dirección de Gustavo Meza, por la compaña de su Teatro Universitario, que estaba en su época de mayor auge. Formaban el elenco actores que luego tendrían gran prestigio en la capital, como Tenryson Ferrada y Andrés Rojas Murphy. Ese mismo mes de octubre, se estrenó en Santiago (por el Teatro Experimental), con dirección de Eugenio Guzmán, la primera versión de mi obra **Las Pascualas**, que luego fue llevada en gira a Concepción, donde tuvo excelente acogida ya que allí está el origen de la leyenda (La laguna de Las Tres Pascualas).

Se estrenó luego, en enero de 1959, de **Población Esperanza** (escrita en colaboración con el novelista Manuel Rojas). Gracias a la dirección de Pedro de la Barra y a los excelentes actores que enriquecían entonces el elenco del Teatro Universitario de Concepción, Ferrada, Rojas Murphy, Delfina Guzmán, Nelson Villagra, Luis Alarcón, Jaime Vadell, Gustavo Meza (ayudante de dirección), el estreno marcó una fecha importante en el ámbito cultural. Pedro de la Barra la presentó en los pueblos de los alrededores de Concepción, para llevarla luego en gira no sólo a la capital, sino con enorme éxito a Montevideo y Buenos Aires.

Por esos estrenos, más **La Pérgola de las Flores**, que el Teatro de la Universidad Católica presentó a un público masivo en la laguna San Pedro, invitando público de San Rosendo (se les puso un tren, gratuitamente), fui considerada poco menos que una autora **penquista**. De ahí que viajara constantemente a Concepción, para dar charlas y realizar talleres.

APUNTES TEATRO (UC) III
Nº 118 (2º Sem. 2000)

603534

Mi experiencia con el teatro regional [artículo] Isidora Aguirre

AUTORÍA

Aguirre, Isidora, 1919-2011

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mi experiencia con el teatro regional [artículo] Isidora Aguirre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile