



10  
Revista  
15-XII-2001

P.42

## Estampados en la eternidad

El periodista y escritor porteño, Eugenio Rodríguez, lanzó el libro "Dos grabadores", proyecto Fondart donde rescata las obras de Medardo Espinosa y René Quevedo

por Claudia Carvajal R.

Que los obras de Medardo Espinosa y René Quevedo están juntas en un libro, no es una mera coincidencia. Ambos artis-

tas tenían varias cosas en co-

mún y tuvieron la fortuna de ser entrevistados alguna vez por el periodista y escritor Eugenio Rodríguez, quien, una vez que ambos fallecieron, decidió preservar sus trabajos y recopilarlos en el libro "Dos grabadores", que fue lanzado el pasado jueves.

Se trata de un proyecto Fondart, donde el autor quiso rescatar parte de los grabados de ambos, técnica que aprendieron junto al maestro Carlos Hermosilla en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, al principio de la década del cuarenta.

De ahí, formaron parte del núcleo que dio vida al Grupo de Grabadores de Viña del Mar, al cual también pertenecían artistas como Sergio Rojas, Pedro Skarpa y Roberlindo Villegas. Todos ellos son los impulsores de esta técnica en nuestro país y que en la V Región siempre ha tenido importantes exponentes.

"Conocí a ambas cuando hacia los comentarios de arte en

El Mercurio de Valparaíso. Me locó entrevistarlos y luego establecí una amistad con ellos. De hecho, René Quevedo me reclamaba cuando no lo llamaba", cuenta Eugenio Rodríguez.

Cuando los dos últimos exponentes de este grupo viñamarino fallecieron (Espinosa en febrero de 1999 y Quevedo el 2000), Rodríguez quiso reunirlos en un libro. Por tal razón "decidi postular al Fondart, ya que el concurso premiaba los proyectos que rescataban el arte local. De esta manera nació este libro, que tiene como fin dar a conocer entre las nuevas generaciones el trabajo de estos dos maestros", contó el autor.

### UN REGALO

Como el principal objetivo del Fondart es la difusión de la cultura, los 250 ejemplares que se editaron de "Dos grabadores" se están distribuyendo en forma gratuita. Según comió Eugenio Rodríguez, cien fueron



Eugenio Rodríguez

entregados en la Secretaría Regional Ministerial de Educación y el resto será repartido en colegios, bibliotecas y universidades.

En 85 páginas, en este libro, además de encontrar 15 reproducciones de grabados de ambos artistas, el lector tendrá la oportunidad de leer una pequeña biografía de Espinosa y Quevedo y una selección de los comentarios que realizaron diferentes críticos de arte.

Si bien la selección de grabados que realizó el autor no fue muy estudiada -debido a la imposibilidad de acceder a una mayor cantidad de obras-, de todas maneras "Dos grabadores" tiene la virtud de mostrar las diferentes técnicas que utilizaron los artistas.

VIVA EN

## Estampados en la eternidad [artículo] Claudia Carvajal R.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Carvajal, Claudia

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Estampados en la eternidad [artículo] Claudia Carvajal R. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)