



La poesía íntima de Amparo Pozo

Edgardo Tapia
(Músico - Filósofo)
Talca

En medio de este tiempo sociohumano, tan repleto de medios de comunicación de masas (=mass media), en donde sólo abunda la plena estupidez y la palabra hueca, la palabra sin fondo y sin sentido alguno, repito, en medio de este momento histórico y existencial, de un país definitivamente bananero, mediocre, grosero, decadente, llega a mis manos, por fin, un algo más puro, un algo menos contaminado por la oscuridad ambiente: los libritos "Íntimo" y "Valle de Primores", de esta tan talquina amiga y poeta llamada Amparo Pozo Donoso. Estos, son dos obras que de nuevo, nos sitúan en la esencia de las cosas, en la esencia de las vivencias de un ser humano sensible, que es capaz de escuchar y traducir la propia voz y mensaje de los elementos (el verdadero poeta); por fin y de nuevo, el discurso lingüístico humano es purificado, es desprovisto de toda carga inútil y rococó, de toda carga supérflua, decorativa, hueca, para dejarnos disfrutar por fin de lo esencial, de lo realmente importante, de lo más humano que aún tenemos en el cuerpo.

Y me atrevo a decir de nuevo porque, la misma autora es la que me señala que, ella en estos trabajos vuelca su mirada, su sensibilidad, hacia la sabiduría y el arte de Oriente, es decir, vuelca la mirada hacia una forma específica estético-espiritual japonesa (que sin duda, debería también relacionarse con lo maravilloso y esencial del Budismo Zen).

El fondo de estos poemas entonces, y también sus formas, se sitúan en la esencia, es decir, en el verdadero núcleo de lo existencial, de lo que verdaderamente es; se utiliza y se sitúa un mínimo de palabras, desde inicio, en el mismo corazón del Ser. Esto es precisamente lo que hoy -y más que nunca-, necesitamos, para no perecer de desesperación, para no enfermarnos de odio hacia un grupo humano mediocre y decadente, pero lamentablemente con poder; necesitamos una y otra vez hoy, de la esencia de las cosas, de los hechos, de los elementos (aún de aquellos más simples y domésticos). Es Amparo la poeta de aquí y de ahora que, concretamente nos entrega un poco de esto; no importa si sus objetos



temáticos (su familia cósmica), sean o no nuestros propios objetos, no importa finalmente si ella y nosotros vivimos o no en la misma dimensión, porque lo que si importa verdaderamente es que, realmente de nuevo comenzamos a caminar, a transitar aunque sea por breves instantes, por el núcleo de las cosas y de los sucesos humanos. Esto es lo esencial, esto es estar de nuevo atento a las estructuras de las esencias fundamentales, el hogar habitual y verdadero de todo auténtico artista, científico o filósofo, aún de aquellos pocos que sobrevivimos heroicamente hoy.

Tarde Azul

*El cielo entró por la ventana / los objetos navegaron
como estrellas / en el violeta de la tarde.*

ÍNTIMO de Amparo Pozo Donoso



625009

AUTORÍA

Tapia, Edgardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía íntima de Amparo Pozo [artículo] Edgardo Tapia

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile