



Los cuentos del volumen "Simulacro" exploran el lado oscuro de las cosas

Cuando el mundo se descompone

En su recién editado libro de relatos, el joven autor Alejandro Cabrera se mete en la piel de personajes que, acosados por la decadencia, prefieren ignorar las amenazas y rendirse al caos.

RODRIGO CASTILLO

Sumergidos en distintos niveles de decadencia, los personajes que habitan los cuentos de Alejandro Cabrera deambulan por un mundo oscuro, donde el caos es la fuerza dominante, pero ellos prefieren no darse por enterados de su frágil condición. De esa inconsciencia vital, que los lleva a insistir en conductas maquinales, nace el título del volumen -recién editado por Planeta- que agrupa las historias: "Simulacro".

Las siete narraciones contenidas en éste, el primer libro del treintañero Cabrera, muestran situaciones que, pese a su diversidad (algunos de los protagonistas son un trompetista viudo, un humorista ciego, un ex agente de la represión política y un actor fracasado), están relacionadas entre sí por la amenaza constante y silenciosa de sutiles procesos de descomposición. Ello explica el diseño que el mismo autor concibió para la portada del libro: una calavera humana con ojos de mosca, recortada sobre un fondo negro.

"El cráneo y las moscas son símbolo de la descomposición, y por eso tales insectos aparecen destacados en el cuento 'La muerte secreta', en uno un actor



"La gente prefiere maquillar las situaciones para vivir en un simulacro de sociedad feliz", dice el escritor.

en que él se encuentra cuando despierta. Hasta hoy no sé qué lugar era ése, pero logré llegar caminando hasta Puente Alto", revela.

La trama de "Trabajo de oficina", relato protagonizado por un ex torturador que ahora trabaja como corrector de pruebas y que se acera ante la reparación de una de sus víctimas, también nació de la experiencia del autor. Al igual que el personaje, Cabrera corrigió páginas en una publicación, y, tal como en el cuento, desde su oficina podía escuchar el parlante por el que llamaban a los pacientes de una clínica cercana. "Un día empecé a pensar qué pasaría si alguna vez oía el nombre de alguien conocido, y el siguiente paso fue inventar un pasado turbio para el protagonista y ponerme a escribir", confiesa.

Fuertemente influido por los autores del boom latinoamericano, y amante de las novelas de aventuras, Cabrera busca que en sus historias "pasen muchas cosas". Ello, pese a que su facilidad para crear atmósferas opresivas le basta para cautivar al lector. Actualmente trabaja en una novela en la que, según anuncia, profundizará el trabajo de descripción de ambientes.

Siguiendo su método habitual, el planteamiento de su nueva obra es devastador: "Trata de una mujer a la que le sacan todos los órganos, para donarlos, aunque por ahora prefiero no adelantar mucho", señala en voz baja.

de teatro termina dedicándose a recoger cadáveres para tirarlos a una zanja", indica el escritor. "En la historia esas muertes son producto de una epidemia, aunque también se pueden ver como alegoría de la dictadura, fenómeno que la gente prefiere maquillar y olvidar para vivir en un simulacro de sociedad feliz", añade.

Cabrera -quien estudió licenciatura en estética en la Universidad Católica- exhibe una llamativa capacidad para hilvanar historias impredecibles y,

también, una notoria habilidad para meterse en las conciencias de un heterogéneo repertorio de personajes. Según cuenta, la suya es una imaginación que se mantiene muy receptiva ante cualquier estímulo externo, por pequeño que éste sea.

"El argumento de 'La muerte secreta' se me ocurrió una vez que me quedé dormido en la micro, tal como le pasa al protagonista, y desperté en un lugar tan desolado y amenazante como el sector

Cuando el mundo se descompone [artículo] Rodrigo Castillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuando el mundo se descompone [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile