





José Miguel Ibáñez: de la "Última Cena a la Resurrección".

REVISTA "EPICILIA"

Nº 2.693 (Semana del 11 al 17 de Marzo, 1987). -



Enrique Lihn: en aguas urbanas.

POESIA CHILENA

Viento en popa

☐ Importantes obras de autores chilenos revelan una permanente vigencia de la poesía en el país.

☐ Del libro-objeto a obras de gran formato que rompen la tradicionalidad de las publicaciones.

A la manera de un inventario, porque de otro modo sería un cuereño (o un poema, en este caso) de nunca acabar, habrá que poner atención en los muchos y bien notables libros poemáticos de estos últimos meses. Libros que revelan, una vez más, que la poesía sigue siendo en nuestro medio el género literario que parece darnos categoría y universalidad.

Gran parte de la obra de Enrique Lihn (*Pena de extrañamiento*) viene de diarios de viaje — notas de vida — por Nueva York o por Barcelona, en el mundo y submundo de las megalópolis. El autor está aquí en sus aguas en tan urbanas y torbellinas materias. El mismo Lihn puede ser personaje y actor en estos textos intensamente dramáticos, vivientes y humanos. El verso largo que ya lo identifica con una escritura cargada de tensión e intensidad; entre lo cotidiano y la razón de existir están los mendigos, los marginados, los transeúntes, los toyeristas. Lo cultural de los museos y el arte humanizado de la calle.

José Miguel Ibáñez Langlois (*Libro de la Pasión*) trabaja poéticamente el evangélico tema de la pasión de Cristo. Los hechos son los mismos dados por el Nuevo Testamen-

to, de la Última Cena a la Resurrección. Pero esta relación es sólo de fundamento, porque Ibáñez Langlois incorpora una nueva escritura, por decirlo así, más a tono con nuestro tiempo y utilizando símiles y realidades más actuales. El imperativo cristiano al alcance de todo el mundo. De ahí las palabras comunes y corrientes, expresiones coloquiales, frases dichas por un hombre moderno para otro Hombre que es "anterior y contemporáneo y posterior al mundo".

En este extenso libro hay páginas latas, reiterativas, demasiado como preñechas, en un afán de provocar una deliberada reacción del lector. Sin embargo, las más son un notable maravillamiento poético, en un traslucir el hecho que se historiza: la cibernética, la computación, el éter al alcance de otros "pesos cotidianos trascendidos de eternidad".

Título más exacto — *Chilenos i Chilenos* — no pudo haber encontrado Floridor Pérez para su chilénimo y criollo libro. Homenaje poético a la mucha gente anónima de la patria, en sus elogios y elegías, en sus triunfos y derrotas. Se diría que la ruralidad adquiere aquí categoría literaria, en un tratamiento novedoso y sentido, que echa por tierra todo parentesco con algo cercano al criollismo. Muy cerca de lo vivencial del hombre y de la mujer del campo chileno.

Conocido como novelista, Enrique V. del (Atóno luminoso) es, además, un poeta cuyo primer libro (*Permanencias*) ya lo anunciaba como tal por 1968. Sus avisos reordenan material de diferentes épocas: la intimidad de la pareja humana, la vocación musical, el paisaje sureño y cierto desapego de la vida. Aunque tiende en algunos textos a lo prosaico, en su poesía hay una evocadora nostalgia de un eterno retorno. También el paisaje geográfico y humano austral e isleño importa a Sergio Masella (*Noche de aguas*). Joven autor nacido en Chiloé y que se revela con una obra primera de admirable nivel. Sus lugares natales, los antepasados, las experiencias personales van y vienen por esta poesía sencillísima, profunda, limpia.

Manuel Silva Acevedo (*Palos de ciegos*) confirma, una vez más, su certero lenguaje. Palos nada de falsos para un ciego que todo lo ve, lo siente o lo vaticina. En esta poesía, epigramática y resumida, la ma-

EPICILIA, 11 MARZO 1987

35

602894

Viento en popa [artículo] Jaime Quezada

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viento en popa [artículo] Jaime Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile