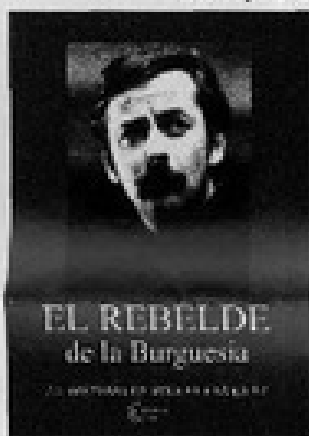




¡ Pueblo, conciencia, fusil ...!

GABRIEL MARTÍNEZ

La reciente avalancha de obras históricas exhibe una curiosa ausencia de estudios referentes a la izquierda criolla. Exceptuadas las innumerables pizarras de denuncia, con mero valor testimonial, no se ha escrito una buena crónica de la Unidad Popular, un análisis sobre sus organizaciones o una biografía de Salvador Allende. Al parecer, nuestros historiadores sienten aprensión frente al tema o quizá no les interesa. De ser así, esto perjudicaría por igual a las generaciones que vivieron el fenómeno y a aquellos cuyo conocimiento de él es sólo de oídas.



EL REBELDE DE LA BURGUESÍA, de Daniel Avenado y Mauricio Palma. Ediciones Cepec. 231 páginas.

El rebelde de la Burguesía, subtítulo *La historia de Miguel Enríquez*, presenta un gran aliciente. Sus autores, Daniel Avenado y Mauricio Palma, nacieron en 1976, dos años después de la muerte del fundador del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). O sea, escriben a una distancia de tres décadas, lo cual es atractivo por partida doble. En primer lugar, la lejanía cronológica otorga objetividad. Y en segundo, la apreciación del líder y su entorno podrían resultar interesantes bajo una mirada actual.

Pero esas ilusiones no se cumplen y *El rebelde...*, además de diversas faltas, posee incluso un nombre inadecuado. Según las categorías marxistas -sean o no obsoletas-, la burguesía es la clase social propietaria de los medios de producción y Enríquez, vástago de una ilustre familia de parlamentarios y académicos, no fue, hasta donde se sabe, dueño de fábricas o bancos. Sin embargo, éste es un desacierto mínimo y más bien retórico.

Los problemas de *El rebelde...* son otros. La vida del dirigente aparece como una serie de anécdotas, obtenidas bajo el dudoso recurso de las entrevistas. Puede pensarse cualquier cosa sobre él, pero hay algo innegable: una persona que dedicó su existencia a la actividad revolucionaria es, cuando menos, alguien llamativo. El retrato proporcionado a veces nos acerca a ese personaje, aunque, por lo general, el carácter, las luces y sombras del creador del MIR se nos escapan. Desde la perspectiva biográfica, su carrera parece más un relato acerca de gente importante o relativo a la familia real de la izquierda chilena, que una narración vinculada con un ser humano complejo y desgarrado, como sin duda lo fue.

No obstante, *El rebelde...* muestra honestas intenciones por comprender más al MIR que a Enríquez y esto es meritorio. Hay conjeturas en torno al supuesto plan para salvar a Allende de La Moneda el día del golpe; se duda del enfrentamiento entre la cúpula mirista y tropas regulares en la misma fecha o se formulan hipótesis en relación a la verdadera capacidad estratégica del MIR. En este sentido, el libro es un aporte digno para entender a un colectivo ideológico sistemáticamente demonizado o bien tratado según las normas del martirologio.

Porque el MIR jamás representó una genuina amenaza para el gobierno militar, como sí sucedió con otros grupos. Más allá de estimaciones de peso -éticas, legales, públicas-, la desproporcionada represión en contra de sus miembros fue uno de los máximos errores del naciente régimen. *El rebelde...* no plantea tales alcances y tantos otros, evidentes hoy día. Con todo, es una primera indagación alrededor de una personalidad y una agrupación que cambiaron las reglas del juego del poder durante una época en Chile.

La vida de Miguel Enríquez, creador del MIR, aparece en este libro como una serie de anécdotas, obtenidas bajo el dudoso recurso de las entrevistas.

ALBA

Qué pasa 1611
Santiago

28 DE FEBRERO DE 2002

75

¡Pueblo, conciencia, fusil! [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¡Pueblo, conciencia, fusil! [artículo] Camilo Marks. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile