



APUNTES

Enrique Ramírez Capello

"Topaze": entre el humor y el dolor

Fue el símbolo de la sátira política.

Desde la portada de la revista "Topaze" - sólo aznudo de lápiz, pinceles y humor -, hizo temblar a Arturo Alessandri Palma, Carlos Ibáñez del Campo y Gabriel González Videla.

En las páginas del semanario, Jorge Délano -semicallero tras el secuestro de Cooke-, transitó de la ironía a la risa.

Se mojó de todos. Y a muy temprana hora: en su bautizo en La Moneda vomitó el pulcro traje de su padrino, el almirante Jorge Montt, Presidente de la República. Fue su primer chiste. En "Yo soy tú", su libro autobiográfico, lo contó en detalle.

Reconoció la obra en el encariado persa de Biobío, en los alrededores del bravo barrio Matadero. Pasajes escritos con prosa fogaz. Recuerdos del pionero del cine nacional, parascéptico, caricaturista.

Anécdotas en Hollywood, proclamación de su anticomunismo, insultos atrevidos contra Pablo Neruda.

Fundador de "Topaze", en homenaje a la comedia de Paquet. Un avión lanzó miles de volantes sobre Santiago. Partió con Avelino Urrutia, Gabriel Sanhueza, Renato Prieto, el poeta popular Héctor Meléndez, Fernando Díaz García, Manuel Gamba y Alvaro Puga. Los más relevantes políticos fueron retratados con picardía y condescendencia por Juan F. González (Huelén), Juan Gálvez (Fantasio), Mario Gálvez, (Ares), Mario Torrealba (Pelón), René Ríos (Pepo), creador de Condorina, y Luis Sepúlveda (Alhué).

"Yo soy tú" tiene destiñados y ejercicios de egología. Pero permite rescatar episodios frívolos, tenso y peligrosos de la democracia. En enero de 1938, Alessandri Palma atacó con aspersa a Ibáñez en un discurso en la Escuela de Aviación.

Para embasar su siguiente edición, Délano se concentró en el Cementerio General. Los cipreses se desgañaban en ese verano. El general replicó con vehemencia. Todos

esperaban una rescisión alivia del historiador León de Tarapacá. No obstante, epós por la cautela frente a su enemigo.

En el campamento, Délano corrió con su plan para diseñar la portada del semanario. Atizó la tumba de Ramón Barros Luco y le pidió ayuda mental al ex jefe del Estado.

Deliberadamente, Coke instruyó al dibujante. Pechó que el león no tuviese los rasgos de Alessandri -onda y nariz colorada-, tantos veces destacados con maestría en la revista.

Pero horas antes de que la edición saliera a la calle, el prefecto de Investigaciones, Oscar Peluchoncau, llegó a la imprenta con varios policías y una orden de detención en contra de Coke y otra de confiscación del semanario.

Partieron con todos los ejemplares hasta los tribunales.

En "Yo soy tú" se recrea el diálogo. Coke: -Yo soy un modesto barómetro de la política chilena. Los que se encolerizan con mis caricaturas proceden en forma tan desatinada como lo harían aquellos que arre-



Jorge Délano (Coke).

merieran contra un barómetro cuando su puntero indica humildad.

Peluchó: -Yo no hago más que cumplir órdenes superiores.

Coke: -Cuando las órdenes impárridas son arbitrarias, hacen al que las da y a los que las cumplen.

Peluchó: -La caricatura es muy ofensiva para Su Excelencia.

Coke: -No lo ostino así. Tuve otras ideas que, sin ser ofensivas, resultaban más peligrosas: una en que los militares, después de escuchar la diatriba en contra del general Ibá-

ñez, en lugar del aplauso, producían ruido de sables... ¿le habría parecido mejor? En cambio, ésta es una representación objetiva de los hechos, que yo no podía abstenerme de comentar.

El ministro instructor del proceso tomó lentamente un ejemplar de "Topaze" y le dijo: "Ha sido su insinción personificar al Presidente de la República en la figura de este león?"

Jorge Délano respondió de manera ladina: "Me sorprende que S.S. suponga que Su Excelencia puede ser representado por un animal.

Desconcertado con la irónica respuesta, lo absolvió.

Coke retiró la edición 285 desde el sótano de los tribunales y la llevó en carreta a la oficina. El prefecto Peluchoncau comenzó a pasarse, lo que alcanzó las suspicacias de director. Advertió al mozo que lo llamara ante cualquier emergencia. No alcanzó: le cortaron los cables telefónicos y se llevaron todos los ejemplares.

El intendente, Julio Bustamante, simuló desconocer el secuestro de la revista.

Coke recurrió a sus poderes síquicos y vio una gran hoguera: entendió que habían quemado los ejemplares, por orden de la autoridad.

Bustamante se hizo el ofendido. Le dio seis horas para probar su acusación. Acompañado del periodista Alejandro Oteiza, Coke salió a preguntar si alguna había visto una fogata en la noche anterior. Hasta que, casi por azar, una niña comentó: -Sí, "caallero". Anoche se le llenó a mi mamita la batca con papel "quemao".

Fuercron a la casa. Eran los restos de la edición. El juez Pelegrín Sepúlveda lo comprobó. Trepo al patrón y encontró una portada casi intacta, con el general domador y el león entregado. En los corrales de la policía el suelo estaba cubierto con molicillo recién puesto. El juez ordenó retirarlo y aparecieron ejemplares recién calcinados. Coke remata: "Una hora después había decretado orden de prisión contra el prefecto Peluchoncau y otros jefes de la policía, y en la tarde se pedía la destitución del intendente Bustamante. A la hora de comida, el gabinete estaba a medio renunciar y en la noche el Presidente Alessandri habló por la radio del Estado declarándose responsable del asalto e incineración de "Topaze".

Fue la peor sátira.

"Topaze", entre el humor y el dolor [artículo] Enrique Ramírez Capello

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Topaze", entre el humor y el dolor [artículo] Enrique Ramírez Capello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile