



EL TRAVESTISMO LITERARIO DE MARCELO LEONART

Mientras trabaja como guionista en la próxima teleserie de TVN, este narrador de 29 años publica *Mujer Desnuda Fumando*, en la Ventana, su primer libro. Un volumen de cinco relatos, de fuertes voces femeninas, donde los personajes intentan escapar de un pasado que los persigue.

Andrés Gómez B.



Una mujer fuele junto a la ventana de su departamento, Dorinda. Espoqueta. Sola. Una mujer desamparada. Cubierta apenas con las cloacas de un pasado que la persigue. Como un espectro. Fue imagen arquetípica de algún modo los cinco cuadros que integran el primer libro de Marcelo Lazzari, un letrado que ha desembocado en la narrativa con densidad y sensibilidad. Un volumen de relatos donde el narrador encarna en personajes diversos y se mueve por escenarios distantes, arrebatado siempre una atención de melancólico abandono.

También será seleccionado en las antologías *Música Ligera*, *Cuentos Extraños* y *Cuentos del Siglo XXI*. Leerá en público *Mujer Desnuda Formando en la Ventana*, editado por Planeta, y trabajó como guionista en la próxima telenovela de TVN.

² Mi computadora por contar historias viene

hisan novela: Cortázar, Onetti. Y empezó a escribir historias que se bastaran a sí mismas".

Si bien dice que no partió con una idea unitaria preconcebida, reconoce que hay un hilo conductor: "Poco es como la música cinematográfica, donde te reconoces una strada común, por ejemplo, en el cine de Kurosawa". Y como en películas del realizador polaco, las cuentas de Lorenz están impregnadas de voces femeninas que conducen la narración.

"Me interesa matarme en la piel de esos personajes. A veces se dice que eso no es normal y que un hombre nunca va a escribir como una mujer, pero no lo creo así. No tengo ningún problema, en cualquier momento, ponga en el fondo de mi personaje el que necesite. Así como puedo contar la historia de un hombre que ha perdido a su hijo (el Bioné), siempre puedo haber perdido a nadie, cuando necesite", asegura.

Los seres de sus cuentos son seres reales



rica, que carga dolores innombrables de un pasado que intenta olvidar. "Los personajes que me interesan son los que tienen heridas, y las heridas se cicatrizan sola cuando uno está solo. Mis personajes de a poco se despiertan de sus máscaras y quedan solos con su herida y allí ven qué hacen con ella".

En esa suerte de abandono reconoce un sabor eporal, pero hace una distinción: "Mis personajes se mueven por la soledad y la conciencia de esa soledad. No son escapistas, y lo que yo veo hoy es una sociedad escapista".

"Cuando uno escribe, controla bien que se ve lo que habla. Deben leer algo que la obligación del escritor es hacerse cargo de los casos perdidos. Y así cada personaje es un caso perdido. Me llama la atención que la gente no consienta un problema, que no lo

alienta, y eso es lo deseado pero y ¿cómo? La gente no entiende su pasado, quiere reglas antes que análisis, como si eso los hiciera mejores, pero yo creo que los hace aún más miserables'.

Un elemento que atrae a los diferentes lectores es el erotismo, que Leonard vincula a una frase de Woody Allen: "El sexo sirve para revelar las tensiones del amor". A pesar de que la poesía ha operado colecta en algunos literatos, el autor afirma que "no hago literatura erótica". El sexo en la vida tiene su lugar y en su literatura también.

Hay otros que a mí me parecen más, como los de Hernández Pizar de Arce, pero tanto que aceptarlos. Y seguro que la gente acepta la postal de mi libro, que tiene a uno más de los que se aceptan.

[illegible]

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El travestismo literario de Marcelo Leonart [artículo] Andrés Gómez B. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile