



505284

Tomás Lago Pinto: un maestro que regresa

Por Alejandro Witker

Por fortuna Chile no lo olvidó, la Editorial Universitaria acaba de reeditar su libro "El huaso", que es un clásico de la cultura nacional; se ha reeditado "Anillos" y se anuncian otros títulos, algunos agotados desde muchos años; otros inéditos, todo indica que el maestro Tomás regresa a su oficio: difundir las obras del alma popular de Chile. ¿No será hora que Chillán lo instale en la memoria de la ciudad como uno de sus hijos más notables que siempre dijo que aquí no sólo nació, que aquí la tradición lo motivó a dedicar su vida a rescatar y difundir los frutos del Chile profundo?

Como los chillanejos de huaso colorado dejó dispuesto que su reposo final sería la tierra de sus ancestros. La decisión fue congruente con una vinculación con el terruño que se mantuvo viva a lo largo de su vida, muy especialmente a través del diario LA DISCUSIÓN. Tomás nació en Chillán el 22-X-1903; aquí comenzó sus estudios primarios en la Escuela Anexa de la Escuela Normal de Chillán, luego en el Liceo de Hombres de Chillán; ingresó a la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, carrera que abandonó atraído por temas de la cultura popular.

En el liceo se destacó por sus inquietudes culturales entre un selecto grupo de jóvenes que editaban la revista "Ratos Ilustrados" en el que se incluían colaboraciones provenientes "del Maule al sur", entre los que se registra Pablo Herrera, con quien estableció una intensa amistad por el resto de la vida.

Su trayectoria como creador y promotor de iniciativas culturales es notable: Fundador y director de la "Revista Educación", del Ministerio de Educación; organizador de la I Feria del Libro y de la I Exposición Chilena de Arte Popular realizada en Santiago en el marco de la V Conferencia Internacional del Trabajo (1934), jornada que contó con el decisivo apoyo de Moisés Peñafiel Troncoso que trabajó desde Ginebra el interés de la Organización Internacional del Trabajo por el estudio y cultivo del arte popular.

En 1939 llevó a Nueva York una muestra del arte popular chileno que motivó la realización de una Exposición Interamericana de Arte Popular en el marco del I Centenario de la Universidad de Chile (1943).

Con su tesis Morfología del Huaso Chileno, ganó la titularidad como profesor extraordinario en la Facultad de Ciencias y Artes Plásticas de la Universidad de Chile, cargo en el que permaneció hasta 1969 compartiendo la cátedra con la dirección del Museo de Arte Popular Americano.

Continuó su trabajo como escritor y promotor inaferrable de la cultura popular. "Tuvo la culpa la tierra, el liceo, explicaba a Antonio Acevedo Hernández. Tú sabes que soy de Chillán... es la tierra la que hace a los artistas, es el ambiente"... "En Chillán los libros están escritos. Es ciudad de muchas historias. La tienen los frailes, las damas. No hay mujer que no haya tejido un romance melancólico, ni quien no lo guarde invisible. Bandidos en la región, huasos trementales a quienes los impartan un ensayo el dios y la vida. Las guitarras suenan allí en forma sostenida y los cantos son la pasión que desliza y cohesiona...". "Alí ciertos lugares de Chillán tienen fama en todo Chile. Hay tradición de arte popular, se recuerdan los nombres de Justo Díaz y el Ciego Candia; hay tejedoras que parroco lecciones... En el liceo hay una larga tradición literaria".

Obra escrita: "Anillos, prosa, con colaboración de Narida (1996); de, caso de Sebastián Garza, cuento (1998); Cruz de Mayo en el

Sur, cuento (1998); "El pescador arbitrario, poema (1928); Puerto Escala, novela (1931); "Honorable chileno", (historia para niños, publicado libro de lectura "El niño chileno") (1933); - De Balzac a Marcel Proust, tres amantes desamadas, ensayo (1935); "Vicuña Mackenna en California, ensayo (1939); -Tres poemas chillanos: Nicanor Parra, Victoriano Vivanco, Oscar Lazo, ensayo, (1942); - Morfología del huaso chileno (Tesis de profesor extraordinario de la Universidad de Chile) (1953); que la base de: El huaso, ensayo de antropología social (1953); "Cosmética de Quilchamalí, ensayo (1958); Mesa redonda de Urzestoj (1958); -Rogadas, pintura renacimiento de Chile, ensayo (1968); -Artesanías clásicas chinas, ensayo (1968); -Arte popular chileno, ensayo (1971); -Tomás Lago, Pablo Neruda, - visto y oído (Memorias, obra póstuma, actualmente en prensa en Editorial Lenz (1996); -De María Durán a María Graham, ensayo (obra póstuma en prensa en la Editorial Planeta) (1998).

A Chillán regresó para siempre después de su muerte en Santiago (22-IV-1975). Sus restos fueron cremados y trasladados como lo quería a Chillán, pero aquí la ciudad lo acogió como a tantos exilados de los incensarios oficiales.

Su hija Victoria recibió a nuestra fotógrafa Claudia Arizaña, a quien le permitió reproducir valiosas fotografías, algunas nunca publicadas. Agradecemos a Victoria su colaboración y las informaciones que nos envió, "reconociendo que en Chillán, se recupere la memoria de mi padre, que quería a Chillán con toda su alma, convencido que en esta tierra no sólo vive el mundo, sino que allí encontró las inspiraciones de su obra".

En 1956, publicó un número doble de "Revista de Arte", del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, "edición especial dedicada a la comarca de Quilchamalí", que fue el virtual "lanzamiento" en el escenario nacional de ese volumen desde tiempos remotos se hacen prodigios con la grada. Cuando Quilchamalí se prepara para convertirse en un centro turístico mayor, con museo, plaza, pavimento, salud y escuelas, sería justo recordar a Tomás Lago Pinto y darle su nombre a una biblioteca; no diga calle o plaza principales, porque el nombre de Práxedes Carr esará por su propio peso o gloria, mejor dicho.

Por fortuna Chile no lo olvidó, la Editorial Universitaria acaba de reeditar su libro "El huaso", que es un clásico de la cultura nacional; se ha reeditado "Anillos" y se anuncian otros títulos, algunos agotados desde muchos años; otros inéditos, todo indica que el maestro Tomás regresa a su oficio: difundir las obras del alma popular de Chile.

¿No será hora que Chillán lo instale en la memoria de la ciudad como uno de sus hijos más notables que siempre dijo que aquí no sólo nació, que aquí la tradición lo motivó a dedicar su vida a rescatar y difundir los frutos del Chile profundo?

Tomás Lago Pinto, un maestro que regresa [artículo]

Alejandro Witker

Libros y documentos

AUTORÍA

Witker, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tomás Lago Pinto, un maestro que regresa [artículo] Alejandro Witker

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile