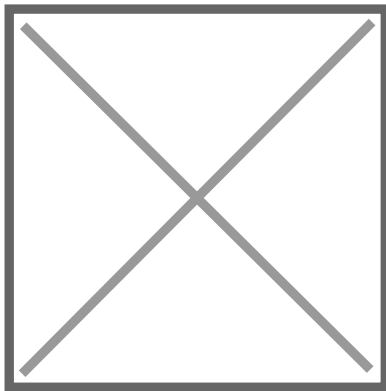




En la adaptación de Para Subir al Cielo, la segunda novela del escritor publicada en 1959

Cecilia Bolocco estudia oferta de Lafourcade para debutar en cine



Con este look del que queda sólo el bikini rubio, Cecilia debutó como actriz en la televisión Morelia. Ahora podría saltar a la pantalla grande encarnando a una aristócrata vienesa.

El actor español Javier Bardem, Marcela Osorio y la animadora figuran como las primeras opciones para integrar su elenco.

RAFAEL VALLE M.

Fue a comienzos de los años '60 que Claudio Guzmán, productor y director chileno asentado en Hollywood, se acercó a Marion Brando para ofrecerle un rol protagónico en una película. El legendario actor no mostró, sin embargo, mayor interés en la oferta, que le significaba interpretar a un marinero español que revalaba en Valparaíso y que, por circunstancias diversas, se quedaba viviendo en ese lejano puerto sudamericano.

El proyecto tenía el título tentativo de Steps (Pasos) y era la adaptación cinematográfica de la segunda novela publicada por el escritor Enrique Lafourcade, Para Subir al Cielo (1959). Un filme que, finalmente, nunca se convirtió en tal y que quedó archivado como uno de los tantos y curiosos acercamientos de Chile al mundo *hollywoodense* (ver recuadro).

Casi cuatro décadas después, Para Subir al Cielo ha reinventado su camino a la versión en pantalla grande. Esta vez de manos del realizador Martín Wescott (25), en cuyo currículum se incluyen trabajos como el corto El fetiche (1997), un par de video-clips para la banda Fito Tumbay y el documental El Tesoro de la Isla de Robinson Crusoe (1999), que terminó gatillando este reinvento.

"El proyecto nació el año pasado, cuando yo lancé El Tesoro de la Isla de Robinson Crusoe, que está basado en un libro escrito por mi padre. Enrique fue al lanzamiento, le gustó el documental y me propuso adaptar la novela", cuenta el joven realizador. "Parece

LOS TROPIEZOS DE STEPS

Lafourcade recuerda que fue en 1963 cuando surgió el proyecto de llevar Para Subir al Cielo al cine. En esa época, el escritor chileno residía en Estados Unidos, pues daba clases de literatura latinoamericana en la Universidad de Los Ángeles, y era muy amigo de los hermanos Claudio y Julio, directores de la serie M. Bela Gatto y Patricia Guevara. Después, la productora de la actriz cómica Lucille Ball (El Show de Lucy) y su esposo, el actor y cantante cubano Desi Arnaz, habían comprado los derechos de la novela y su adaptación estuvo a cargo del guionista Graham Loewer, muy de moda en la época. "Claudio iba a dirigir la película y Pat era el productor. La pista giratoria iba a ser una traca, recuerda Arnaz. Allí estaba Ana María Albergotti, una bailarina y cantante italiana que había llegado a Hollywood y pegó un fatídico en una comedia musical llamada Canavie. Claudio se cayó con ella", recuerda el escritor. Todavía la negativa de Brando se le ofreció el papel del marinero al actor Stuart Whitman, "pero parece que Claudio tuvo problemas de financiamiento y problemas sentimentales con su esposa, y la película no se hizo", explica Lafourcade, señalando que aún posee el guión de esta versión del proyecto "en alguna parte de mi archivo".

que él nunca quedó muy conforme con la versión de Palomilla blanca (realizada por Raúl Ruiz en 1973 y estrenada en 1992) y como que quiere una segunda oportunidad. Otra película sobre una de sus novelas, pero que salga mejor", apunta Wescott, quien ya terminó el guión junto al escritor portorriqueño Fernando Enríquez y trabaja en la pre-producción de su primer largometraje con la supervisión directa de Lafourcade.

Bardem, Bolocco, Osorio

La historia transcurre en el Valparaíso de la década del '30, el lugar donde llega el marinero español para quedarse a vivir en un burdel, hasta que un día conoce y se enamora de María Angélica Vergara, hija de una aristocrática familia vienesa. "Está basado un poco en la historia de doña Blanca Vergara y su hija Blanquita Enríquez, pero no sigue su biografía de ninguna manera. Ella fue la última duquesa de la Quinta Vergara y quien finalmente la remató a la Municipalidad de Viña", cuenta Lafourcade. El proyecto postula actualmente al Fondart para obtener parte del financiamiento del rodaje, cercano a los 300 mil dólares, y a fines de este mes postulará también a los fondos Corto. Paralelamente, Wescott realiza gestiones para co-producir el filme con México y España. En este último país también inició contactos con el actor Javier Bardem (Carne Trémula. Perdida Durango) para que interprete al protagonista. "Hablé con su representante y le mandé el guión en mayo", explica el realizador. En Chile, ya ofreció otros dos papeles protagónicos a la actriz Marcela Osorio "el de una chica muda de la que el marinero se enamora un poco", y a la animadora Cecilia Bolocco.

"A Cecilia le llevé el guión esta semana y el papel que le ofrecí es el de doña Isidora Vergara que es la mamá de la protagonista. Fue una idea de Enrique, pero a mí me pareció súper bien, creo que ella tiene mucho talento y mucha chispa ante las cámaras. Creo que con una buena dirección lo haría muy bien", agrega Wescott, quien espera realizar el rodaje entre noviembre y marzo próximos.

Cecilia Bolocco estudia oferta de Lafourcade para debutar en cine [artículo] Rafael Valle M.

AUTORÍA

Valle M., Rafael

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cecilia Bolocco estudia oferta de Lafourcade para debutar en cine [artículo] Rafael Valle M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile