



505357  
el Mercurio, Valparaíso, 3-11-2008, p. 615

## Cuando el cuerpo no alcanza

Sólo a través de los muñecos -por su versatilidad y facilidad de usar recursos expresivos- concibió el director Gonzalo Ruminot la puesta en escena del clásico "La viuda de Apablaza", pieza que se presentará este jueves en el Teatro Municipal de Valparaíso

Gonzalo Ruminot, actor y director de teatro chileno, que ha desarrollado su trayectoria fundamentalmente en Suecia, en el último tiempo ha venido desarrollando una de las variantes más discutidas de la representación, la del teatro de muñecos.

Ello porque no pocos espectadores no la reconocen como parte del teatro propiamente tal y la asocian más bien a una actividad pueril o en el mejor de los casos lúdica, dirigida sólo para niños.

Lo lúdico puede caber dentro de lo que es teatro para muñecos, así como para el teatro formal; sin embargo, Gonzalo Ruminot ha apostado a enfocar este arte al público adulto, resultando ser todo un desafío considerando la poca práctica de esta derivación en el país, a pesar de que reconoce un aumento en el interés de los actores y directores jóvenes por este arte.

Y tras su experiencia, la apuesta por los muñecos ha sido acertada. Así quedó demostrado en el último Festival de Teatro de Viña del Mar, realizado el verano pasado, evento que fue inaugurado con la obra "Los Peregrinos del Golfo", adaptación para teatro de muñecos a cargo del mismo Gonzalo Ruminot y que fue premiada con el primer lugar de la itinerancia del Teatro Nacional de Chile, a fines de 1998 por el Ministerio de Educación.

Esta vez el destacado director vuelve a la zona, pero ahora al puesto acompañado del Grupo de Teatro de Muñecos "Manos arriba", creado en 1985, con la obra clásica de las tablas chilenas "La viuda de Apablaza", de Germán Luco Cruchaga, cuyo montaje fue financiado por FONDART.

### OBRA Y PUESTA EN ESCENA

Según el director, la obra fue escogida por el peso de la palabra en el texto, más que el de la imagen o gestualidad, "lo que constituye un verdadero desafío para el teatro tradicional y aún más para el teatro de muñecos. Por eso la obra prácticamente no ha sido adaptada y se ha conservado íntegra en cerca de un 90%, lo que no deja de ser un gran trabajo para el elenco" dijo.

En 90 minutos, "La viuda de Apa-



"El gesto humano se queda, y a pesar de sus muchos recursos, me parece que es limitado ante la versatilidad gestual y de movimiento de un muñeco", dice Gonzalo Ruminot, director de la obra "La viuda de Apablaza", que se presentará este jueves en el Teatro Municipal de Valparaíso.

blaza" aborda la tragedia del tormento amor que siente una rica y arrogante hacendada por su hijastro, generando una serie de cuestionamientos morales, mentales y psicológicos que la llevan a un estado de destrucción emocional total.

Y fue justamente esta condición de degradación, la que atrajo a Ruminot para llevarla al teatro de muñecos, claro que a través de una de las técnicas más expresivas corporalmente para los actores implicados, la de la "sujeción directa", es decir éstos se mueven con sus propios cuerpos muñecos de tamaño real adhiridos a ellos. "De esta manera afirma Ruminot: el muñeco evidencia estados, sentimientos y actitudes que un actor humano no podría, pues de todos modos existen trucos que se utilizan, como hacerlo volar, o por ejemplo, como pasa en la obra, cuando la viuda de Apablaza dice que ha perdido la cabeza por amor y literalmente el mu-

ñeco la pierde, resaltando el valor del texto", agrega, "ello hace que sea una especie de fantasía en vivo lo que es muy atractivo desde el punto de vista estético, sin dejar de potenciar el valor de la palabra".

En cuanto al montaje, la pieza si bien es presentada por muñecos de tamaño real, sus características faciales, corporales y de vestuario son más bien expresionistas. Ruminot destaca que en la obra incluyó la participación de actores humanos en comunión con los muñecos, pero de una manera muy especial. "Aparte de las actrices que manipulan los muñecos, hemos incorporado la participación en algunas escenas de actores reales, pero que toman la actitud de los muñecos, es decir un actor muñeco que se adapta a este mundo de expresión", señaló el director.

La pieza, si bien consta de 8 personajes, éstos son abordados por cuatro actrices: Cecilia Godoy, Yaní Esco-

bar, Verónica Santiago, Laura Olazábal y Marcia Castro, quienes con sus cuerpos dan vida a los personajes de esta trágica historia.

Mención aparte merece la participación en la obra, del autor, intérprete y ex primera voz del grupo Inti Iluminati, José Seves, quien se encargó de la musicalización. "A José sostiene Ruminot: le interesó mi proyecto y cuando me dieron el financiamiento para hacerla lo llamé de inmediato, así hizo la música incidental e interpreta el tema de introducción de la pieza", explicó.

### EN VALPARAÍSO

Esta interesante propuesta será presentada en el Valparaíso el jueves 7 de septiembre a las 20:30 horas en el Teatro Municipal. Las entradas tienen un valor de \$2.000 general y \$1.000 estudiantes, y ya se encuentran a la venta en la boletería del recinto portuario.

Paula González Ávila.

Cuando el cuerpo no alcanza [artículo] Paula González Ávila

**AUTORÍA**

González, Paula

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cuando el cuerpo no alcanza [artículo] Paula González Ávila. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile