



memoria y metamorfosis

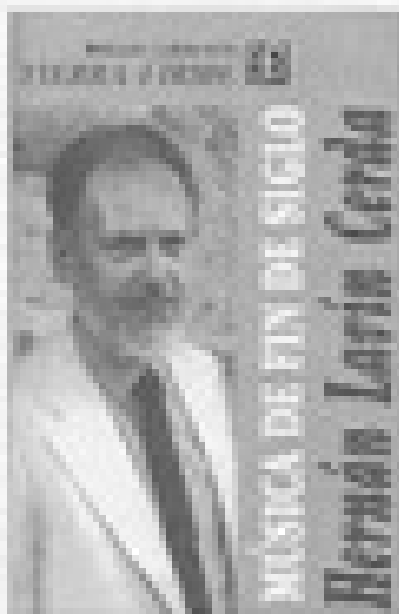
antonio riba

La poesía de Hernán Larín Cerdá es un universo abstracto. Esa es la primera impresión que causa la lectura de la antología *Música de fin de siglo*, donde se recopila buena parte de su obra. Pero es una abstracción capta el mundo visible o, por lo menos, la representación de nosotros la memoria. Ésta es tan ordenada que en varios poemas se refiere a "pequeño", de este modo, usando este término tan clásico.

Aí que la realidad no es una memoria pura ya es que existe algo más, sino una intrincada reconstrucción de la misma. Un fuerte queriendo de verdad haría disminuir el curso de las imágenes pero también las estructura en su afán por revelar algo que jamás se manifiesta en plenitud.

¿Tiene sentido hablar de poesía intelectual? Para algunos, toda poesía es intelectual. Y la vez una cierta, pero eso no es el punto.

De todas maneras, en el caso de *Música de fin de siglo* el resultado es una poesía extremadamente seria, fría, que si bien tiene un aspecto intelectual, busca por revelar más a la realidad que a los con-



*MÚSICA DE
FIN DE SIGLO*
Hernán Larín Cerdá
345 págs. 1998
Fondo de Cultura
Económica

Memoria y metamorfosis [artículo] Antonio Riba

Libros y documentos

AUTORÍA

Riba, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Memoria y metamorfosis [artículo] Antonio Riba. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile